



جمادی الاول ۱۴۰۹ھ دسمبر - جنوری ۱۹۸۹ء



مکتبہ کائنات دہلی

ظلمت شام خزاں یاد کرے گی برسوں
ہم جب آئے ہیں گلستانِ کنار آئے ہیں



سید اشرف حسین

سید اقتشام حسین رضوی ماہلی

ولادت: ۱۱ جولائی ۱۹۱۲ء وفات: یکم دسمبر ۱۹۷۲ء

اللہ کے ہدایت میں کامیاب اور فائز نامی خاص ہے

علمی، فکری، دینی اور تہذیبی ماہنامہ

آج کی

کائنات

جمادی الاول ۱۴۰۹ھ / دسمبر جنوری ۱۹۸۹ء

مدیر

عقيل الغروي

قیمت: فی پرچہ پانچ روپے سالانہ: پچاس روپے تین سال کے سرف تئو روپے

مکتبہ کائنات، سفینۃ الہدایہ ٹرسٹ

۴۱ امام باڑہ لین، رشید مارکیٹ دلی ۵۱

مجلس مشاورت

جناب مالک رام پروفیسر سید شمیمہ الحسن فونہروی
ڈاکٹر تنویر احمد علوی خواجہ من شانیہ نظامی
ڈاکٹر شارب رودلوی

مجلس معاونت

سید صفدر حسین نجفی (لاہور پاکستان) سید ذوالقدر ضوی (دہلی - انڈیا)
سید تلمیذ جنین ضوی (حیدرآباد پاکستان) ڈاکٹر سید منظور نقی (نیوجرسی - امریکہ)
سید حسین علی جعفری (دہلی) سید شریف الحسن نقوی (دہلی)
اکبر علی آٹاریہ (پٹنہ بھارت) سید ذہین حسن نقوی (دہلی)

مجلس ادارت

سید ذیشان ہدایتی سید محمود نقوی
راشم لکھنوی عقیل الغروی

ترتیب

۵	عقیل الغروی	۱۔ اتفاق
۷	پروفیسر سید احتشام حسین مرحوم	۲۔ رباعیات
۸	ثمر پوری	۳۔ اتفاق (ایک نمبر)
۹	منفی جعفر حسین	۴۔ صحیفہ سجادیهؑ — ایک تناظر
۲۱	حسن ساجد	۵۔ ایران کا آخری نامور شاعر حافظ
۲۷	قمر احسن	۶۔ مرزا دبیر کے ایک مرتبے میں (تعارفاتی نظام)
۳۵	پروفیسر مجاہد حسین حسینی	۷۔ پروفیسر احتشام حسین ”کچھ یادیں کچھ غم“
۴۳	مجاہد حسین نصرت	۸۔ سلام گوئی اور تاسم شبیر نقوی قصیر آبادی
۴۷	قمر احسن / شیخ خالد (پاکستان)	۹۔ مراسلات

اس شمس کے اہل قلم

۱۔ مفتی جعفر حسین:

اسلامی علوم والسنہ کعبید عالم اردو کے زبردست ادیب، پنج البلاغہ، صحیفہ علویہ اور صحیفہ سجادہ کے کامیاب مترجم اور حضرت علی ابن ابی طالب علیہ آلا التوحید والثناء کے محقق سیرنگا جن کی تصنیف "سیرت امیر المومنین" اردو کے نشری، بطور خاص سوانحی ادب میں اپنے وزن کی رکی تصنیف ہے۔

۲۔ مجاہد حسین حسینی:

علوم شناس، اخلاص آرا، مخلص دوست۔ ناموں حرف کے شاعر ادیب، مکتوب نگار اور رزنا چھوڑیں غرض کہ قلم کے دینی اور شائق ہمارے دیانند کالج پریل (بھلی) میں اردو اور فارسی کے معلم اور صدر شعبہ ہیں۔ آرزو لکھنوی پریل اپنی ڈی کامقالہ اور چند مضامین کا ایک مجموعہ "جستجو" کے نام سے چھپ کر شائع ہو چکا ہے اور سارا کچھ چھپا ہوا ہے۔

۳۔ قمر احسن:

سید محمد رضا باقر، بہاؤ الدین پور ضلع اعظم گڑھ کے رہنے والے مولوی صاحب قبلہ ہی نئی دہلی میں مقیم اردو کے جدید افسانہ نگار قمر احسن کے نام سے جانے جاتے ہیں اور اب تک بالکل پہچانے نہیں جاتے لیکن یہ بات شخصیت کی ہے۔ ایک صاحب قلم کی حیثیت سے وہ حرف رون ناکشیدہ تحریریں مچھنے والے رفوگر کی حیثیت سے اپنی شناخت رکھتے ہیں۔

آفاق

۱۹۸۸ء کی مختصر تاریخ ہے تو جیسے دونوں وقت ملے گا سماں ہو، مجھے آفاق پر بالکل ایسا ہی جھپٹا سا نظر آ رہا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ یہ میری بے بصری کا کرشمہ ہو، اور جنہیں وقت کی نیزنگیاں دکھائی دیتی ہیں وہ اُن کے پُر بصری کا جلوہ۔ لیکن بصیرت تو کچھ اور ہی نقوش اُبھارتی ہے۔ ممکن ہے کہ اس جھپٹے کا دھندلکا گہرا ہوتا چلا جائے اور تاریکی ہی چھا جائے یا اُس کا آفتابی پرتو اور نکھرنا چلا جائے تو صحنِ عالم روشن ہی ہو جائے۔ اور کاش کہ ایسا ہی ہو۔

ہم اُسے ملک اور ہماری زبان کے بزرگ اور معتبر صحافی عشرت علی صدیقی نے تو ۱۹۸۵ء کو "امن و مقامت کا سال" قرار دیتے ہوئے بہت ہمت بندھائی ہے!

ہندوستانوں کے لیے ۱۹۸۸ء آزاد اور نہرو کا سال ہے لیکن بین الاقوامی تعلیمی اور ثقافتی تنظیم یونیسکو UNESCO نے اس کو "سالِ حافظ" قرار دیا ہے۔ خواجہ شمس الدین محمد حافظ جس کو دنیا ایک فارسی زبان کے ایرانی شاعر کی حیثیت سے جانتی ہے، تخلص ہی کی حد تک حافظ نہیں تھا۔ وہ واقعہً حافظ تھا اور ہر اعتبار سے "حافظ"۔ اس نے منگولوں کے آخری دور سے لیکر تیسویں دور کے شروع تک کا پُر شویش و پُر شور زمانہ پایا، لیکن اسی بے ہنگام سازِ وقت پر اپنا ہمیشہ کے لیے "محفوظ" رہ جانے والا آہنگ چھیڑا۔

نفس باد صبا مشک فشاں خواہد شد

عالم پیردگر بارہ جواں خواہد شد

اس نے اپنی شخصیت، اپنے دل و دماغ اور اپنی توانائیوں کی حفاظت کی، چودہ روایتوں سے قرآن کریم حفظ کیا اور پھر یہ قدر پیمانہ تکمیل کتنے ہی رموزِ انفس و آفاق دیوانِ شاعری میں محفوظ کیے تب حافظ کہلایا!

دوش دیدم کہ ملا یک در میخانه زند

گلِ آدم بپرشتند و بہ پیمیا نہ زند

آسماں بارِ امانت توانست کشید

قرعہ قال بنام من دیوانہ زند

اگر کوئی واقعہ حافظ ہو تو کیا یہ شعر پڑھتے وقت فوراً قرآن کریم کی یہ آیت اس کے سامنے نہ

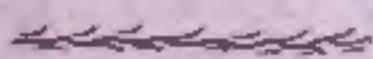
آجائے گی۔

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ
أَنْ يَّحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ
ظَلُومًا جَهُولًا ۝

(قرآن کریم/سورۃ الاحزاب/۷۲)

حافظ کی فکری رفتار اور فنی روش کو اگر کوئی نام دینا چاہیں تو وہ سلامت روی ہے۔ لیکن —
یہ سلامت روی اپنے اردو میں متعل معنی اور سیاق و سباق کے ساتھ نہیں بلکہ اس میں ذرا سی مخوی وسعت اور
حافظ کے اپنے سیاق و سباق میں! یعنی جس رفتار و روش نے اُس کو ہر اعتبار سے حافظ بنایا — بطور مثال اس
کی اس رفتار و روش کا ایک نمایاں پہلو اس کی طرف ہمارے ڈاکٹر امرت لال عشرت کی نظر بھی پہنچ گئی ہے کہ
”خونناک جنگوں اور طرب ناک محفلوں کی کوئی کمی نہیں تھی لیکن خواجہ حافظ کے کلام پر ان عارضی غموں اور وقتی
خوشیوں کی چھاپ بہت کم دکھائی دیتی ہے۔۔۔۔۔ ان کے تصور کی آنکھ نے ان سطحی واقعات اور انفرادی
زندگی کے نشیب و فراز کی بجائے پوری انسانی زندگی اور اس کی... دائمی اقدار کو پیش نظر رکھا۔۔۔۔۔“
اور غالباً یہی وہ چیز تھی جس نے دیوانِ آفاق میں کلام حافظ کو لازوال اہمیت بخشی!

محفلِ الحرمی



رباعیات

ابھی الہ آباد میں پروفیسر امتشام حسین مرحوم کی برسی منائی جا رہی ہے۔ ہم نے ”ادبی کائنات“ کے اگست ستمبر شمارے کے شمارے میں مرحوم کی ایک نادر تحریر ”جلاوطن اسلام“ شائع کی تھی۔ اور اس شمارے میں ان کی چند رباعیاں ڈاکٹر مجاہد حسین حسینی کے مقالے.... ”کچھ یادیں کچھ غم“ کے ساتھ ہدیہ ناظرین ہیں۔ یہ رباعیاں انھوں کے ماہنامہ ”جیدہ الوطن“ کے ایک پرانے شمارے سے ماخوذ ہیں جب پروفیسر امتشام حسین صرف ریڈن شاہ سینٹری ہائی بی۔ اے لکھتے تھے۔ اور

رباعی

دنیا کو غلامی سے چھڑانے آیا
قرآن سا پیغام سنانے آیا
احمد جسے کہتے ہیں نبی آخر
انسان کو انسان بنانے آیا

رباعی

نیکلانہ کوئی بھی راز دان ہستی
سنتے آئے ہیں داستان ہستی
اے رحمت حق! باعث ایجاد جہاں
بعثت نے تری بڑھائی شان ہستی

آفاق (ایک تجزیہ)

رہنما ادبی کائنات کے ادیبوں سے متاثر ہو کر

اک نور اک آواز کا اعجاز ہے آفاق
النور من النور ۱۰ الی النور علی النور
کھسار بیاختل بدست ارض بسینہ
تجرید بدمن ہے تکثر بگریباں
صحرایہ تخیل چمنتاں بہ تماشا
گلشن برخ حسن بتن نور پیرہ
اڑھے ہوئے ذرات کی چادر سی عت
شیرینی اصوات و سکوت متبسم
ان آنکھوں کو یارے تماشہ نہیں ورنہ
جو ہر بعض گہرے عرض انداز ہو ہر
پھر کیسے جہاں نزدیک جہاں ہے آفاق

در صورت تفصیل ہے پہنائی کو نین

ہر آدمی در صورت ایجاز ہے آفاق

صحیفہ کاملہ - ایک تناظر

”صحیفہ کاملہ“ اسلام کے ابتدائی دو تہذیب و تالیف کی ایک المانی تصنیف ہے۔ جو حضرت امام زین العابدین علیہ الصلوٰۃ والسلام کی دُعاؤں اور سنا باتوں پر مشتمل ہے۔ اس کی عظمت و اہمیت اور اعتماد و وثوق کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ حضرت نے خود اس کی ترتیب و تدوین کا اہتمام فرمایا۔ اور اپنے دونوں صاحبزادوں حضرت امام محمد باقر علیہ السلام اور جناب زید شہید رحمۃ اللہ علیہ سے جبکہ حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام بھی اس موقع پر موجود تھے اسے قلمبند کروایا تاکہ اس کے ضبط و حفظ کا سامان مکمل ہو جائے اور اس کے ذریعہ تعلیم و ہدایت کا سلسلہ جاری رہے۔ چنانچہ امام محمد باقر علیہ السلام اپنا تحریر کردہ صحیفہ امام جعفر صادق کے یہاں فرمایا اور آپ نے وہ دُعائیں متوکل بن ہارون کو لکھوا دیں۔ اور جناب زید کا نسخہ ان کے فرزند عیسیٰ کی نقل ہوا اور ان سے محمد بن عبد اللہ ابن حسن مشنئے اور ان کے بھائی ابراہیم کے ہاتھوں یہ پہنچا اور اس طرح حفظ و سماعت اور نقل و کتابت کے ذریعہ منتقل ہوتا ہوا دنیا کے اسلام میں پھیل گیا۔ اور ہر دور میں قبولیت عامہ نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور پرستاران حقیقت و حلقہ گوشاں امامت نے اسے آویزہ گوش عقیدت بنایا اور قرآن مجید کی تلاوت کے ساتھ ساتھ اس کا ورد بھی اپنے معمول میں سے تفریے لیا اور چھٹی صدی ہجری کے نصف اول میں اسے زبور آل محمد و انجیل اہلبیت کے ناموں یاد کیا جانے لگا۔ یہ نام اس لحاظ سے تجویز کئے گئے کہ اس کے حکیمانہ ارشاد و بصائر مؤثر ادھیہ و اوراد اور نشیئیں حکم و نصح آسمانی صحیفوں کے اصول و پائینہ اور ان کی تعلیمی و علمی کے واسطے میں چنانچہ صاحب ریاض السالکین نے بعض اہل عرفان کا یہ قول نقل کیا ہے کہ

انہا تجری مجری التزیلات السماویۃ صحیفہ کاملہ آسمانی کتابوں کے اسلوب اور عرض و لوح و تیسیر سیر الصحف اللوہیۃ والعرضیۃ۔ کے صحیفوں کی روشنی کا مکمل نمونہ ہے۔

اور دوسرے یہ کہ اس صحیفہ کی نسبت امام زین العابدینؑ کی طرف سے، طرفہ شاہد و شبہ سے، بالاتر ہے خبر طر زبور کی نسبت حضرت ذوالعلیہ السلام کی طرف اور انجیل کی نسبت حضرت عیسیٰؑ کی طرف ہر قسم کے شبہ سے بالاتر ہے۔ چنانچہ اس موضوع پر بعد میں جتنی کتابیں تالیف ہوئیں اس کے پائینہ و شبہ و نور میں وہ علی ابن الحسینؑ کے عنون

سے اس مجموعہ کی دعاؤں کو نقل کرتے رہے اور ان میں سے کسی ایک نے بھی اس کی صحت نسبت کے متعلق کسی حدسفسہ کا اظہار نہیں کیا اور نیز کسی پس و پیش کے اسے کلامِ اہلِ تسلیم مانے لگے۔ اگر انھیں اس کے کسی پہلو پر کمزوری دھما کا شائبہ نظر آتا تو وہ خاموشی کو اصولِ دیانت کے خلاف سمجھتے ہوئے اس کے خلاف آواز بلند کرتے اور اپنے شبہات کا اظہار کرتے مگر کسی ایک نے بھی ایسا نہیں کیا جس سے یہ تیقت واضح ہو جاتی ہے کہ ان سب کے نزدیک یہ کلامِ اہلِ تسلیم ہے جس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ہر ظلم کے پچھتوہویات ہوتے ہیں جن سے انتساب کے سلسلہ میں بڑے خدمہ مدد لی جاسکتی ہے۔ اور لب و لہجہ و اسلوب بیان کو دیکھ کر متعظم کو چپا نا جاسکتا ہے۔ جب کلامِ متعظم کا آئینہ پر آئینہ ہو تو صحیفہ کے الفاظ کا حسن و حسن کی کشش اور کلام کی دل آویزی اس امر کی دلیل ہے کہ ان کے ذہنی طرف اس نسبت ہی نہیں جاسکتی کیونکہ اس کے ایک ایک ہلکے کی سحرانہ بلاغت اور ایک ایک لفظ میں معجزانہ فصاحت اس کی شاہد ہے۔ نہ کہ اس کا سرچشمہ وہی دورِ مانِ رسالت ہے جس کا کلام فوق البشر تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ کہ اگر ایک طرف اہل محمد صلیہ السلام کی فصاحت و بلاغت کا آئینہ دار ہے تو دوسری طرف ان کی خصوصیات و ذاتی کمالات کا بھی ترجمان ہے۔ چنانچہ ان کے صفحات پر ان کی بیاتِ طیبہ کے نقوش کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اگرچہ یہ ساری مصاحف نے دنیا کو ان سے پوری طرح روشناس نہ ہونے دیا اور ان کی علمی و عملی رفعت پر تعجب و تگ نظری نے پڑتے دل دیئے مگر ان کے اقوال و ارشادات سدہ ہیں جو ان کی عملی زندگی کی پاکیزگی اور ان کی علمی وسعت و بلند پایہ کی روشن دلیل ہیں۔ چنانچہ اس صحیفہ میں دعاؤں کے ضمن میں علم الہیات، نکلیات، اور عصری انکشافات کی طرف جو اشارے کئے گئے ہیں وہ ان کے وسیع نظری اور علمی ہمہ گیری کی وہ واضح برہان ہیں جسے عصیت کا غبار چھپا نہیں سکتا۔

صحیفہ اور طرزِ نگارش | دورِ جاہلیت اور اوائل اسلام کے طرزِ تحریر و اندازِ نگارش کا جائزہ لیا جائے تو حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ اس دور کا ادب دقیق اور بھاری بھر کم الفاظ پر مشتمل ہوتا تھا اور تشبیہ و استعارہ اور تزیین و تخیل وغیرہ سے کلام میں حسن و دل آویزی پیدا کی جاتی تھی مگر آلِ محمد نے جس کی امتیازی مثال صحیفہ کاملہ میں نظر آتی ہے۔ کلام میں سلاست و روانی سے کام لے کر سلیس و سادہ انداز پر کی بنیاد رکھی اور طرزِ نگارش کو ایک نیا اسلوب بخش دیا۔ اہلِ ظلم کو اس کے تحت کی دعوت دی اور جمع و ترویج کی بندشوں کو توڑ کر سادہ و تعبیر کی وسعتیں بڑھادیں اور ہلکے پھلکے الفاظ کی وہ بستیاں آباد کیں جن کے سامنے متعقبات و مسجع عبارتوں کے مزین کا شانے ویران ہو گئے اور سیدھی سادی غلطوں اور سادہ و دل نشین ترکیبوں میں وہ کیف بھر دیا۔ تخیل و تزیین سے ترویج کا مصنوعی حسن اس کی قدرتی و فطری سادگی کے آگے ماند پڑ گیا۔ اور اصل جو ہر فصاحت یہی ہے کہ مجموعہ کلام کچھ بھی ہو، زبان کی روانی اور کلام کی سلاست میں لوریج نہ آئے اور الفاظ اپنی جزالت اور سحر آفرینی سے دل کے

گہرائیوں میں اترتے چلے جائیں۔ اس سہل اور دل نشین طرز تحریر کا اصل محرک دُعا، و مناجات کے کلمات تلفظ و ادائیگی اور صوتی کیفیت میں ریتم و نرمی اور سوز و گداز کے مقتضی ہوتے ہیں اور ان میں ربط و ترتیب اور حسن آفرینی مقصود نہیں ہوتی کہ کلام کے خد و خال کو نکھارا اور اس کے نوک پلک کو سنوارا جائے اور اندوہ و غم کے تاثرات اور سنج و الم کے جذبات میں اس کا موقع ہی کہاں ہوتا ہے کہ جملوں کی ساخت اور لفظوں کی تراش و تراش کی طرف توجہ کی جاسکے۔ چنانچہ یہ صحیفہ اول سے لیکر آخر تک درد و غم کی آہوں اور کرب و اضطراب کی صداؤں پر مشتمل ہے جس میں کچھ دُعائیں ہیں اور کچھ مناجاتیں جن میں نہ تصنع کا شائبہ ہے نہ آورد کی جھلک نہ فلسفیانہ المیحاؤ ہیں نہ منطقیانہ پیچ و خم بلکہ ہر مقام پر وہی سیدھا سادہ انداز بیان ہے جو ایک دُعا کا ہونا چاہیے۔ مثال کے طور پر حضرت کے دُعا کے اس جُز کو دیکھئے کہ اس میں سے تضرع و الحاح کے ساتھ کتنی آمد تے تکلفی اور سلاست کا فرما ہے۔

سبحانک وحن المفسطرون الذین اوجبت
اجابتهم و اهل السؤل الذین وعدت
الکشف عنهم و ا شبه الاشياء بمشیتک
و ادلی الامور بک فی عظمتک رحمة
من استرحمک و غوث من استغاثک
فارحم تضرعنا و اغنا اذ طرحنا العسنا
ہین یدیک۔ (طالب پناہ کے سلسلہ میں)

پاک ہے تو۔ ہم وہ پریشان و لاچار ہیں جن کی دُعا کو قبول کرنا تو نے ضروری قرار دیا ہے اور وہ گرفتارِ بلا ہیں جن کی مصبتوں کو دور کرنے کا تو نے وعدہ کیا ہے تیری مشیت کے نہایت مناسب اور تیری عظمت کے بہت شایان یہ ہے کہ جو تجھ سے رحم کی التجا کرے اس پر تو رحم کرے اور جو تجھ سے فریاد کرے اس کی فریاد کو پہنچے تو اب ہماری عجز و زاری پر رحم فرما اور جبکہ ہم نے اپنے کو تیرے سامنے پیش کر دیا ہے تو ہمیں ہر فکر و غم سے بے نیاز کر دے۔

اللہ کو پکارنے اور خطاب کرنے کے لئے الفاظ کا دائرہ زیادہ وسیع نہیں ہے کیونکہ اس سے گئے چنے ناموں اور مخصوص صفتوں ہی سے یاد کیا جاسکتا ہے اور ہر لفظ جو کسی بلند صفت کا پتہ دیتی ہو ضروری نہیں کہ اس کا اطلاق اللہ کی ذات پر درست ہی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس کی شانِ علو و عظمت کے منافی ہو۔ جیسے عارف، عاقل، ذکی وغیرہ اس ہی طرح عربوں کے بعض دُعائے کلمات میں جو اس قسم کے الفاظ پائے جاتے ہیں انھیں اللہ کی رفعت و عظمت کے لحاظ سے موزوں نہیں سمجھا جاسکتا ہے جیسے "یا ابا المکارم" اسے بزرگیوں کے باپ، اب کے لغوی معنی باپ کے ہیں اور یہ اس کے ساحت قدس کے لئے زیبا نہیں ہے۔ اگرچہ یہاں پر اس کے معنی "والے" کے ہیں اسی طرح "یا ابيض الوجه" اسے روشن چہرے والے، اگرچہ وجہ انتساب کسی معنی سے اس کی طرف ہوا ہے۔ جیسے "یا نیر" اور "یا نیر" وجہ اللہ

تم جد ہر بھی رخ کرو گے ادھر اللہ ہی اللہ ہے۔ مگر اسے اور اس جیسے دوسرے الفاظ کو جن کا اطلاق مجازاً اس کی ذات پر ہوا ہے ایسے اضافہ کے ساتھ استعمال کرنا جو دوسروں ہی کے لئے یوں لے جاتے ہیں، قدرت کے لئے موزوں نہیں ہیں۔ اگرچہ کہنے والے کی اس سے مراد یہ ہے کہ اس کی ذات ہر نقص و عیب سے بری ہے۔ اسی طرح "یا عزیز الجفنة" اسے بڑے پیالے والے۔ اس سے استعارۃً کریم و نخی مراد لیا جاتا ہے۔ کیونکہ بڑے پیالے اسی کے یہاں ہوں گے جس کے یہاں مہمانوں کا جھوم رہتا ہو مگر اللہ کے جوہر و کرم کی وسعتوں اور خوان کرم کی پہنائیوں کا اندازہ پیالوں اور پیمائوں سے نہیں لگایا جاسکتا کہ اس قسم کے استعارہ کو اس کے لئے مناسب و موزوں سمجھا جائے۔ اس کے مقابلہ میں صحیفہ کی دعاؤں کے الفاظ اللہ کی عظمت و تقدیس کے آئینہ دار ہیں کہ نہ کوئی کلمہ اس کے صاحب جلال کے منافی اور نہ کوئی جملہ اس کی شان رفعت کے خلاف نظر آتا ہے بلکہ ہر کلمہ اس کے اوصاف حسن و کمال کا ترجمان اور ہر جملہ اس کی شان تنزیہ و تقدیس کا عامل ہے چنانچہ دعا و طلب گاری کے سلسلہ میں چند متفرق الفاظ لے کر دیکھتے کہ امام علیہ السلام کس اسلوب اور کس لب و لہجہ میں اسے والہانہ انداز سے پکارتے ہیں کہ معافی کا حسن قلب و روح کو جذب کرتا اور الفاظ کا نرم نغمہ نشیری کی طرح کانوں میں گونجتا معلوم ہوتا ہے۔

انت الکریم المتکرم انت الکریم الاحکرم
انت المجتواد الکریم یا ولی الاحسان یا رحمن
الدنیا والآخرۃ یا منتہی مطلب الحاجات دیا
من عندہ نیل الطلبات انک ذوالفضل العظیم
والمن القدیم انک المتفضل بالاحسان سے
المتطول بالامتنان انک ذوالجلال والاکمل۔
تو کرم و بخشش کرنے والا اور ہر حبیب پاک ہے تو
جو دو سخا کرنے والا اور بزرگ و برتر ہے۔ تو نخی و کریم ہے
اے احسان کرنے والے۔ اے وہ ذات جو حاجت طلبی
کی آخری منزل ہے اور اے وہ ذات جس سے مرادیں پوری
ہوتی ہیں۔ بے شک تو بڑے فضل والا اور قدیم احسان
ہے اور تو بہت زیادہ احسان کرنے والا اور اپنے لطف
کرم سے بہت بخشنے والا ہے۔ بے شک تو بزرگی اور اعزاز والا ہے۔

صحیفہ اور دعا کی تعلیم
وہاں دعا کا طریقہ بھی تلقین کیا ہے کہ طلب و سوال کے موقع پر کیا انداز اختیار کرنا چاہئے اور کس پنج اور کس اسلوب سے دعا مانگنا چاہئے۔ مثلاً بیمار ہو تو طلب شفا کے لئے کس طرح دعا مانگے، قرض سے بکروشی کے لئے کس طرح التجا کرے۔ مقصد و حاجت کے سلسلہ میں کیا اسلوب اختیار کرے۔ تو بڑا استغناء کے لئے کس طرح اس کے سامنے گڑا کرے۔ مصائب و آلام سے رہائی کے لئے کس طرح اسے پکارتے۔ چنانچہ ابن جوزی سے منقول ہے کہ انہوں نے کہا کہ۔

ان علی ابن الحسین زین العابدین علی ابن الحسین انشاء و تحریا و راء
فی الاملاء والانشاء و کیفیت الاملاء و الخطابة
و عرض الحوائج الی اللہ تعالیٰ فانه لک لہ
یعلم المسلمون کیف یتکلمون و یتفہون بمعانہ
فی حوائجہ فان ہذا الامام علیہم السلام متی ما
استغفرت فقل کذا و متی استغفرت فقل کذا و متی ما
خفت من عدو قل کذا۔
یہ کہو اور دشمن کا خطرہ ہو تو یہ کہو۔

(مقدمہ صحیفہ آیہ آ... سید شہاب الدین غفری)

اس کے علاوہ تعلیم بھی ملتی ہے کہ کن کن اوقات میں دعا مانگنے کی قبولیت اس کے غیر مقدم کے لئے بڑھے
چنانچہ صحیفہ کی وہ دعائیں جو مخصوص اوقات و آیام سے وابستہ ہیں وہ ان کے اوقات قبولیت و استجابت
ہونے کا پتہ دیتی ہیں۔ جیسے دعائے روزِ عرفہ، دعائے نمازِ شب، دعائے روزِ جمعہ وغیرہ۔ ان دعاؤں میں جہاں
قبولیت کے اوقات کا لحاظ رکھا گیا ہے وہاں انسان کے عمومی اوقات فراغت کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا۔
جیسے صبح و شام، دوپہر اور شب کے اوقات کہ جن میں بندہ کیسویں سے اپنے مہبود سے رات و نیاز اور عرض التجا
کر سکتا ہے اور اگر ایسا ہو کہ ان معینہ اوقات میں طبیعت دعا کی طرف مائل نہ ہو یا دل و دماغ میں کیسویں پیدا
نہ ہو سکے تو صحیفہ میں ایسی دعائیں بھی ہیں جو کسی وقت اور زمانہ سے مقید نہیں ہیں تاکہ انسان اوقات و ساعات
سے بے نیاز ہو کر جب بھی اس سے لو لگا نا چاہے اس کے پاس کو لگانے کا سر و سامان موجود ہو اور جس مقصد کے
لئے اسے پکارنا چاہے پکار کے چنانچہ ان دعاؤں میں ہر مقصد و حاجت کی دعا موجود ہے اور ہر درد کا دار
ہر دکھ کا علاج، ہر اضطراب کی تسلی اور ہر مصیبت و اندوہ کا مداوا پایا جاتا ہے۔ وہ کون سی مشکل ہے جس کی یہ
سپر نہ ہوں اور وہ کون سی مصیبت ہے جس کے دور کرنے کا سامان ان میں موجود نہ ہو۔ وہ دشمن کا خطرہ ہو یا غنیمت کا
کھٹکا، قرض کی گرانباری یا رزق کی تنگی، غموں کی فراوانی ہو یا بلاؤں کا هجوم، دردِ دل کی طوفانِ گیزی یا شدتِ مرض
کی جانکاہی، افکارِ دنیا کی کشمکش ہو یا روزِ آخرت کا دھڑکا سب کی چارہ سازیوں کا سر و سامان ان میں موجود ہے
اب اس دولت فراوان کے ہوتے ہوئے کوئی اپنی بے چارگی ویں نوائ کا علاج نہ کرے تو خود اپنے لئے افلاک
و کسبت کو دعوت دے رہا ہے۔ یہ دستِ کریم کی نجلی نہیں بلکہ طلب کرنے والے کی کوتاہی و سہل انگاری ہے۔

گرگد اکاہل بقصیر ضاغانہ چیت

خوف ورجاء کی تلقین | عبودیت کی تکمیل کے لئے خوف ورجاء کے ملے جلے جذبات کا ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ خوف ورجاء سے فکر و اعتقاد میں پختگی پیدا ہوتی ہے اور یہی پختگی عمل کی تحریک کرتی ہے اور نتیجہ میں انسان اپنی اعتقادی و عملی زندگی کو سنوار لے جاتا ہے چنانچہ امید ورجاء سے وابستگی ہوگی تو طلب و سعی میں سرگرمی پیدا ہو جائیگی اور وہ کسی حالت میں بھی عمل و اطاعت سے جی نہیں اٹے گا۔ اور امید کے سہارے پر قدم آگے بڑھتا، چلا جائے گا۔ اور یہ امید ورجاء ہی کا کرشمہ ہے کہ اللہ کی راہ میں جو کھفتیں اور اذیتیں اسے پیش آتی ہیں انہیں خدہ پشیمانی سے چھیل لے جاتا ہے اور کسی موقع پر زبان کو شکوہ و شکایت سے آلودہ نہیں ہونے دیتا۔ اور دل میں خوف بسا ہوا ہوگا تو وہ غما کی کار کی کامیابی سے مطمئن ہو کر غفلت میں نہیں پڑے گا اور محاسبہ کے ڈر سے گناہوں کے خازنار میں پھانسنے سے بچھے اور برائیوں کے بھنور میں ترنے سے ڈکے گا کیونکہ خوف طبعاً محرمات سے غماں گیر اور ارتشہ باطل کی فریب خوردگی سے مانع ہوتا ہے اور اسے اپنے کسی عمل پر بازیاں و مغرور نہیں ہونے دیتا چاہے وہ عمل کتنا بلند، پاکیزہ اور خلوص کا حامل ہو۔ چہ جائیکہ پر فریب طفل تسلیوں سے نفس کو دھوکا دے اور اپنے کو عجبی کی باز پرس سے بالاتر سمجھ لے۔ مگر یہ نتائج و اثرات اس صورت میں متنب ہو سکتے ہیں جب ان دونوں حالتوں میں توازن و اعتدال کا فرما ہو اور امید و رحمت کے احساس کے ساتھ تہر و غضب کا تصور اور تہر و غضب کے احساس کے ساتھ لطف و رافت کا تصور بھی قائم ہو۔ اور اگر صرف امید ہی لگائے ہے تو وہ خوشیوں کے ایسے خواب دیکھا سیکھے جاتا ہے جو کبھی پورے نہیں ہوتے اور آخر اسے نقصان و ہلاکت ابدی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ چنانچہ ارشاد اللہ جل جلالہ: **فَلَا يَمُنُ مَكْرًا اللَّهُ إِلَّا الْقَوْمَ الْخَاسِرُونَ**۔ اللہ کے عذاب صرف گھانا اٹھانے والے ہی مطمئن ہوتے ہیں۔

اور اگر دل و دماغ پر خوف چھایا ہے تو وہ اپنے لئے خوشگوار مستقبل کا تصور بھی نہیں کر سکتا اور یاس نامرادی کی ایسی گہرائیوں میں جا پڑتا ہے جہاں سے کوئی ہاتھ اسے سہارا دے کر ابھار نہیں سکتا۔ اور نتیجہ میں یقین کی روح بڑھ رہی ہے اور ایمان کا سوتا خشک ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ارشاد قدرت ہے: **وَلَا يَشَاسِ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرُونَ**۔ اللہ کی رحمت و بخشش سے صرف کافر ہی بائوس ہوتے ہیں۔

اور اگر ان دونوں متضاد سمتوں میں درمیانی راہ پیدا کر لے اس طرح کہ کسی سمت کے متعلق نہ ہونے پائے تو نہ امید کی فتح مندیاں اسے مغرور بنا سکیں گی اور نہ یاس کی ناامیدیاں اسے بھیانک اندھیروں میں بھٹکنے دیں گی۔ بلکہ زندگی کے تمام گوشے تقویٰ و عبودیت کی تابندگیوں سے روشن و ستور ہو جائیں گے اور امید و یقین کے سایہ میں

حسن عمل کا کارواں کامیابی کے ساتھ منزل مقصود کی طرف بڑھتا ہے گا۔ چنانچہ ارشاد الہی ہے :-
 انھم کا فوایسار عون فی الخیرات ویدعوننا
 رغبا ورھبا وکانوا لساخا شعبین ۔
 وہ لوگ نیکیوں کی طرف تیزی سے بڑھتے تھے اور
 ہم لئے فضل و کرم سے امید گاہ، درہمائے عذاب
 سے ڈرتے ہوئے دعائیں مانگتے تھے اور ہم سے سامنے سیرتِ نیا ز جھکاتے ہوئے تھے
 اُمید ویم کے سلسلہ میں یہودی دینی نظریات اسلام کے نظریہ اعتدال کے خلاف ہیں۔ چنانچہ یہودیوں نے
 خدا کو قہر و غضب کا ایک مرقع بنا کر پیش کیا جس کے یہاں رحمت و رافت اور غفور و درگزر کی اگر گنجائش ہے تو بہت
 ہی کم اور عیسائیوں نے قہر و غضب کے مقابلہ میں لطف و رحمت کے غنا سے اتنے بڑھادیئے کہ مکافاتِ عمل
 سے مطمئن ہو گئے مگر اسلام نے ان دونوں کے درمیان ایک متوازن سطح قائم کی اور رحمت کے ساتھ عدالت اور
 عدالت کے ساتھ لطف و رحمت کا تصور بھی برقرار رکھا تاکہ رحمت کا تصور انبیاء کا رکھنے سے یا اس نہ ہونے
 سے اور عدالت کا عقیدہ اس کے احکام کی بجا آوری سے غفلت میں نہ ڈال دے۔ چنانچہ امام محمد باقر علیہ السلام
 کا ارشاد ہے :-

انہ لیس من عید مومن الا ذی قلبہ نوران
 نور خیفہ و در رجاء ووزن هذا المیزان
 ہر مومن کے دل میں دو نور ہوتے ہیں۔ ایک نورِ خوف اور
 ایک نورِ رجاء اس طرح کہ اگر دونوں کو وزن کیا جائے
 تو دونوں ترازو کے تول برابر آئیں گے۔

لیکن سوال یہ ہے کہ خوف و رجاء کس طرح نقطہ اعتدال پر لایا جاسکتا ہے اور کیونکر ان کی شدت کو کم کر کے ان
 میں ایک متوازن حالت پیدا کی جاسکتی ہے۔ تو یہ خوف و رجاء کے محرکات و عوامل سے وابستہ ہے اور اس
 سلسلہ میں صحیفہ کالمہ کی دعائیں اپنی اثر اندازی کے لحاظ سے انفرادی حیثیت کی حامل ہیں۔ چنانچہ صحیفہ کی جس دعا پر
 نظر کی جائے، ہر دعا میں خوف و رجاء کے دوائی و اسباب دوش بدوش نظر آئیں گے جن سے خوف کی پرمردگی
 کے ساتھ اُمید کی ترقی و بازی اور غفور و رحمت کی توقع کے ساتھ خوف و ہراس کی دھڑکن بھی برقرار رہتی ہے۔ وہ خوف و
 رجاء کے محرکات کیا ہیں۔ ذیل میں ان کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ اور صحیفہ میں سے ایک آدھ دعا کا تجزیہ بھی بطور نمونہ و استشہاد
 درج کیا جاتا ہے تاکہ یہ امر واضح ہو سکے کہ یہ دعائیں ان صفات کے پیدا کرنے میں کس حد تک کامیاب ہیں اور کس موثر
 پیرایہ سے ہیبت و جبروت الہی و رحمت و رافت خداوندی کو نگاہوں کے سامنے پیش کرتی اور روح کو خوفِ رجاء
 کے جذبات سے متاثر کرتی ہیں۔

دوائی خوف | یہ دوائی یہ ہے کہ انسان ان گناہوں کو یاد کرے جن کا ترک ہو تا رہا ہے اور ان حقوق کا خیال
 کرے جن سے عہدہ برآ ہونے کی اب کوئی صورت باقی نہیں رہی کیونکہ وہ افراد دنیا میں موجود ہی

نہیں ہیں جن کے حقوق اس کے ذمہ تھے کہ وہ ان کا تدارک کر سکے یا ان سے غفور و گذر کی درخواست کر سکے۔ تو اب اللہ کے گناہوں سے توبہ کر بھی لے، تو لوگوں کے حقوق و مظالم سے چٹکارا حاصل کرنے کی کیا سبیل کر سکتا ہے۔ امام علیہ السلام اس داعی خوف کی طرف توجہ دلاتے ہوئے فرماتے ہیں:

اَللّٰهُمَّ رَعَىٰ تَبَعَاتٍ قَدْ خَفِظْتَهُنَّ تَبَعَاتٍ تَدْرُسْنَهُنَّ
وَكَاثِبَاتٍ بَعِيْنَاتٍ اَلَّتِي لَا تَنَامُ وَعَلِمَاتٍ اَلَّتِي لَا يَنْسِي نَعْوُسَ عَنْهَا اَهْلُهَا وَاحْطَطَّ عَنِّي وَرَرَهَا
وَنَحَقَّتْ عَنِّي ثَقْلُهَا وَاعْصَمَنِي مِنْ اَنْ اَقَارِفَ مَثَلَهَا
اے اللہ میرے ذمہ کتنے ایسے حقوق ہیں جو مجھے یاد ہیں اور کتنے ایسے مظالم ہیں جو مجھے بھول چکے ہیں لیکن وہ سب کے سب تیری ان آنکھوں کے سامنے ہیں جو خواب کو بھول نہیں ہوتیں اور تیرے اس علم میں ہیں جس میں فرو گزشتہ نہیں ہوتی لہذا جن لوگوں کا مجھ پر کوئی حق ہے اس کا یہی عوض دے کہ اس کا بوجھ مجھ سے برطرف اور اس کا بار ہلکا کر دے اور مجھے پھر ویسے گناہوں کے ارتکاب سے بچائے رکھ۔

دوسرا داعی یہ ہے کہ اللہ نے اپنے قہر و غضب سے گنہگاروں اور مجرموں کے لئے جو سزا و عقوبت تجویز کی ہے اس کی شدت و سختی کا تصور کرے، اور جہنم کے ان بھڑکتے ہوئے شعلوں کا نقشہ اپنی آنکھوں کے سامنے جائے کہ جن میں وہ ایندھن کی طرح جلتا ہوگا اور ہر طرف سے سانپ بچھو منہ کھولے ہوئے اس چمکدار آدھوں گے۔ اور وہاں نہ کوئی فریاد سننے والا ہوگا اور نہ کوئی اس عذاب سے بچانے والا ہوگا چنانچہ امام علیہ السلام فرماتے ہیں:

اَعُوْذُ بِكَ مِنْ عِقَابِهَا الْفَاغِرَةِ اَتَوَاضِعُهَا وَ
حَيَاتِهَا الصَّالِقَةِ بَانِيَابِهَا وَشَرَابِهَا يَطْلُعُ اَمْعَاءُ
وَافْسَدَتِ سَكَانَهَا وَيَنْزِعُ قُلُوْبُهَا
اے اللہ میں تجھ سے پناہ مانگتا ہوں جہنم کے ان پھولوں سے جن کے منہ گھلے ہوں گے اور ان سانپوں سے جو دانتوں کو پس پس کر کھینک رہے ہوں گے اور اس کے کھولتے ہوئے پانی سے جو تشریوں اور دلوں کے ٹکڑے ٹکڑے کرے گا اور سینوں کو چیر کر دلوں کو نکال لے گا۔ تیسرا داعی یہ ہے کہ اس امر پر غور کرے کہ جب وہ گرم ہوا کے بھونکوں سے پریشان ہو جاتا ہے اور مچھر ویسے معمولی جانوروں کے کاٹنے سے چیخ اٹھتا ہے تو جب جہنم کے شعلے اس کی طرف لپکیں گے اور سانپ اڑ بچھو لپٹیں گے تو کیا وہ قہر الہی کی بھڑکائی ہوئی آگ کی پیش اور زہریلے جانوروں کے حملہ کو سہلے گا۔ اور وہاں کے قسم قسم کے غذاؤں کو برداشت کر لے گا۔ بھلا یہ کہاں ممکن ہے۔ چنانچہ امام علیہ السلام جہنم کے عذاب کے مقابلہ میں اپنی بے بسی و لا چاری کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں:

هَذِهِ النَّفْسُ الْجَزُوعَةُ وَهَذِهِ الرِّمَّةُ
الْمَهْلُوعَةُ اَلَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ حَرْتَمْسِكَ فَكَيْفَ
تَسْتَطِيعُ حَرْتَمَارِي اَلَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ صَوْتِ
یہ میرا متاقت نفس اور بے قرار ہڈیوں کا ڈھانچہ جو سوچ کی تپش کو بھی برداشت نہیں کر سکتا تیری جہنم کی تیزی کو کیسے برداشت کرے گا اور جو تیرے بلول کی گرج سے

مردک کیف تستطیع صوت غضبک ۔ کانپ اٹھتا ہے وہ تیرے غضب کی آواز کو کیسے سن سکتا

ہے ۔

چوتھا داعی یہ ہے کہ خدا کی لامحدود قوت و طاقت کے مقابلہ میں اپنی کمزوری و لاچارگی کا تصور کرے اور یہ سوچے کہ وہ اس پر ہر طرح سے قدرت و اختیار رکھتا ہے اور جب چاہے اور جس طرح چاہے اسے اپنی گرفت میں لے سکتا ہے اور یہ اس کے ادنیٰ اشارے کے سامنے آتا بھی نہیں ٹھہر سکتا جتنا تک ایک طوفانی لہروں کے سامنے، اور ایک پر کاہ تند آدمی کے آگے۔ اور زمین و آسمان، سمندر، پہاڑ غرض کائنات کے کسی گوشہ میں پناہ نہیں لے سکتا چنانچہ امام علیہ السلام فرماتے ہیں:

اللہم انک طالی ان انا ضربت وصد رکی
ان انا ضربت قہا اننا بیت ید یک خاضع
ذلیل و عہد ۔

اے اللہ اگر میں بھاگنا چاہوں تو مجھے ڈھونڈ لے گا
اور اگر راہ گریزا اختیار کروں تو تو مجھے پلے لگا۔ بھڑکے
میں عاجز و ذلیل ستہ مال تیرے سامنے کھڑا
ہوں ۔

محركات رجاء پہلا محرک یہ ہے کہ اللہ کی ان نعمتوں پر نظر کرے کہ جن کے لئے نہ کچھ کہنے سننے کی ضرورت پڑی اور نہ کسی سفارش کرنے والے کی احتیاج ہوئی بلکہ اس نے از خود پرورش و تربیت کے تمام سروسامان ہتیا کر دیئے جو حکم مادر سے لے کر زندگی کے آخری سانسوں تک ہر ضرورت اور ہر حالت کے مطابق ملتے رہتے ہیں یہ انداز پرورش و نگہداشت اور بخشش و محبت انسان کو آخرت کی کامرانی سے پُر امید کر سکتی ہے چنانچہ امام علیہ السلام اللہ کی ربوبیت و شفقت کے سلسلہ میں فرماتے ہیں :

حتی انتھیت لی الی تمام الصورة واثبت
فی الجوارح کما نعت فی کتابک نطفۃ ثم مضغ
ثم عظام فکسوت العظام لحمًا ثم انشأتنی خلقاً
اخرکما ۔ ثم حثی اذا احتجت الی رزقک
جعلت لی قوتاً من فضل طعام وشراب جربتہ
و امتک التي اسکنتنی جوفہا وادعتنی
قرار رحمہا ۔

یہاں تک کہ تو نے مجھے اس حد تک پہنچا دیا جہاں میری صورت
کی تکمیل ہو گئی پھر میرے اندر اعضاء و جوارح و دبیت کی جیسا کہ
تو نے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے کہ (میں) پہلے نطفہ تھا پھر سنجید
خون ہوا پھر گوشت کا ایک لوتھڑا پھر ٹہریوں کا ایک ڈھانچہ،
پھر ان ٹہریوں پر گوشت کی تہیں چڑھائیں پھر جیسا تو نے چاہا
ایک دوسرے طرح کی مخلوق بنا دیا اور جب میں تیری رُزی کا
محتاج ہوا اور تیرے لطف و احسان کی دشگیری سے بے نیاز نہ

رہ سکا تو تو نے مجھے ٹھہرایا اور جس کے شکم میں مجھے ودیعت کیا تھا میری روزی کا سروسامان کر دیا۔
دوسرا محرک یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے فیض و کرم کی ہمہ گیری پر نظر کرے کہ اس نے اپنی نعمتوں اور

بخشناں توں سے نہ صرف زندگی کی راحت و آسائش اور جسم کی نشوونما کا سامان کیا بلکہ روح کی تطہیر نفس کی اصلاح اور قدر کی تربیت کا بھی عائد رکھا اور سبب و ربح کی ہر ضرورت کو پورا کر کے اپنی نعمتوں کو تکمیل کی حد تک پہنچا دیا۔

دنیا میں اس کا لطف و احسان اتنا مکمل اور ہمہ گیر ہے تو آخرت میں اس کی رحمت و رافت اور شفقت و رحمت کتنی کامل، وسیع اور ہمہ گیر ہوگی۔ چنانچہ امام علیہ السلام اس کی نعمت اور بخشائش کے سلسلہ میں فرماتے ہیں۔
 اَللّٰہُ اَحَدٌ رَّانَتْ لِّلْحَمْدِ اَهْلَ حَسَنَةٍ
 صَنِيعَتِ اِلٰی و سُبُوغِ نِعْمَانِكَ عَلٰی وَجْزِیْلَةٍ
 عَطَا نِکَ عَمْدِی و عَلٰی مَا مَضٰی لَتْنِی مِنْ رَحْمَتِکَ
 و اَسْبَغْتَ عَلٰی مَنْ نَعَصَبْتُ فَقَدْ اَصْطَبَعْتَ
 عِنْدِی مَا یَعْجِزُ عَمْدُ شُکْرِی و لَوْلَا اِحْسَانُکَ لَوْ
 و سُبُوغِ نِعْمَانِکَ عَلٰی مَا یَلْفَتْ اَحْوَا زِ حَظِّی
 و اَصْلَاحِ نَفْسِی و لَکِنِّکَ اِبْتَدَا تَنِّی بِالْاِحْسَانِ
 و رَزَقْتَنِّی فِی اُمُوْرٍ کُلِّہَا الْکَفَا یَہ -

اے اللہ! میں تیری حمد کرتا ہوں اور تو ہی میرے ساتھ
 اچھے سے اچھا سلوک کرنے اور مجھ پر اپنی نعمتوں کے
 کامل کرنے اور بڑے عطیوں کے مرحمت فرمانے اور اس
 بنا پر کہ تو نے اپنی رحمت سے مجھے زیادہ سے زیادہ دیا اور اپنے
 اپنی نعمتوں کو مجھ پر زیادہ احسانات کئے ہیں جن کے شکر سے
 میں عاجز ہوں اور اگر تیرے احسانات نہ ہوتے اور مجھ پر
 تیری نعمتیں تمام نہ ہوتیں تو میں نہ اپنا حظ نصیب حاصل کر سکتا
 تھا اور نہ اپنے نفس کی اصلاح کر سکتا تھا تو نے میرے ساتھ
 احسانات میں ابتداء کی اور تمام امور میں مجھے بے نیازی عطا فرمائی۔

تیسرا محرک یہ ہے کہ اللہ کی رحمت و رافت بے پایاں پر نظر کرے کہ اس نے درحقیقت وسعت کل شئی (میرے
 رحمت ہر چیز پر چھائی ہوئی ہے) کہہ کر سب کو اپنے فضل و عاطفت کے سایہ میں پناہ دی ہے، اور گنہگاروں
 اور خطاکاروں کو اپنی آمرزش و رحمت کی امید دلائی ہے۔ تو اس کی وسعت رحمت و وعدہ مغفرت کے بعد ایسی
 کے اندھیرے مچھٹ جاتے ہیں اور امید کی کرنیں جھلک اٹھتی ہیں۔ چنانچہ امام علیہ السلام کا ارشاد ہے :-
 وَاَنْتَ الَّذِی تَسْعٰی رَحْمَتُہٗ مَا مَنُوعُہٗ و
 اَنْتَ الَّذِی عَطَاؤُہٗ اَکْثَرُ مِنْ مَنَعِہٗ وَاَنْتَ الَّذِی
 تَسْعٰی الْخَلَائِقُ کُلُّہُمْ فِی وَسْعِہٖ -
 تُوہ جس کی رحمت اس کے غضب کے آگے چلتی ہے اور وہ جسکی
 عطا کیے فیض و عطا کے روک لینے سے زیادہ ہیں اور
 تُوہ ہے جس کے دامن رحمت میں تمام کائناتیں ہستی
 کی سمائی ہے۔

چوتھا محرک یہ ہے کہ اس کے اجر و ثواب کی وسعت کو دیکھے کہ جسے دس گنا کبھی سات گنا، کبھی اس کا
 بھی دس گنا اور کبھی بعد حساب سے تعبیر کیا ہے۔ تو یہ کیا اجر عظیم عمل کا نتیجہ اور استحقاق کا ثمرہ ہے۔ ایسا نہیں بلکہ یہ
 اس کی بخشش و انعام ہے اور اس کے جو دوسرا کا تقاضہ ہے کہ وہ عمل و استحقاق کہیں بڑھ کر جزا و سزا دیتا ہے۔ تو
 جب اجر کے سلسلہ میں اس کا فضل و احسان اتنا بڑھا ہوا ہے تو وہ گناہوں سے درگزر کرنے میں کیوں کراپنے

تقنائے کرم سے کام لے گا۔ چنانچہ امام علیہ السلام اس کوشش کے ثواب کے سلسلہ میں فرماتے ہیں:

وانت الذی زدت فی الصوم علی نفسك
لعدادک ترید ربہم فی متاجر تہملک
فرسورہم بالرباطہ عیک والنیادۃ
منک فقلت تبارک اسمک وتعالیت من
جاء بالحسنۃ فلدہ عسرا مثالیہا۔

تو وہ ہے جس نے اپنے بندوں کے لیے لیس دین میں
اوپنچے نرغوں کا ذمہ لیا ہے، ورنہ چاہیے کہ وہ جو سودا تھ
سے کریں اس میں انھیں نفع ہو اور تیرے طرف بڑھنے اور
زیادہ حاصل کرنے میں کامیاب ہوں چنانچہ تو نے جو مبارک نام لے لیا
معاذ اللہ اپنے فرمایا کہ جو نیکی لکیر آئیگا اسے اس کا دس گنا جزا ملے گا۔

صحیفہ کی جامعیت | صحیفہ کاملہ دعاؤں اور مناجاتوں کا ہی ایک مجموعہ نہیں ہے بلکہ الوہیت

کے رموز و اسرارِ عبودیت کے درہائے شہوار کا ایک خزینہ نامہ ہے جو دل و
دماغ کو عظمتِ الہی کے تصور سے معمور اور کاشانہ عبودیت کو جہاں حقیقت کے پرتو سے روشن و پرفور
کر دیتا ہے، اس سے خوف و رجا، محمودنا و عشق و جذب تسلیم و رضا اور بصیرت، اسگہی و عرفان حقیقت
کے سوتے ابل کرشننگانِ علم و عرفان کو سیراب کرتے اور یقین و طمانیت کے آبِ حیات سے قلب و روح
کی پیاس بجھاتے ہیں۔ اس کے صفحات پر وہ حقائق و معارف پھیلے ہوئے ہیں جن کی قدر و قیمت کا اندازہ
کچھ ہی افراد کر سکتے ہیں جنہوں نے فلسفہ الہیات کی پڑتیج دادیوں کے چکر کاٹے ہیں اور حکمت و اخلاق کی ضخیم
کتابوں کی ورق گردانی کی ہو۔ اس میں مبادی و معاد اور دوسرے اصولی مذہب کو دعائیہ سیرایہ میں اس طرح بیان
کیا گیا ہے کہ ہر اصل روح عقیدہ بن کر دل و دماغ میں اتر جاتی اور قلب و روح میں سرایت رہ جاتی ہے اس کی
دُعائیں اور مناجاتیں کائناتِ قدرت و مظاہرِ فطرت میں غور و خوض کی دعوت دے کر بصیرت پر جلا کرتی، شکوک
و شبہات کے دھندلوں کو چھانٹ کر حقیقت کی طرف رہنمائی کرتی اور ایسی پست تہمتی اور دل شکستگی کے تصور
سے علیحدہ کر کے امید و رجا اور بلند ممتی و اولوالعزنی کے جذبات سے آشنا کرتی ہیں۔ ان دعاؤں میں الہیاتی
و نفسیاتی حقائق کے ساتھ اصلاحِ معاشرہ کے اصولِ دین داری و خدا پرستی کے ہدایات، طہارتِ نفس پاکیزگی
قلب کے پیغامات اور فکری و اخلاقی ارتقاء کے وہ تعلیمات بھی پائے جاتے ہیں جو انسان کو اس بلندی پر پہنچا
دیتے ہیں جہاں حکمت و اخلاق کی اونچی سے اونچی چوٹیاں اس کے قدموں کے سے گزر گاہ بن جاتی ہیں اور زندگی
کا ہر شعبہ اور فکر و عمل کا ہر گوشہ دینی و اخلاقی تزییروں سے جگمگا اٹھتا ہے۔

صحیفہ کی غرض و غایت | صحیفہ کا نصب العین اور بنیادی مقصد یہ ہے کہ انسان میں خوف و رجا
کے جذبات پیدا کر کے اسے روحِ مبادت سے آشنا کرے اور دعا کے
سحر کا ہی ذوالنیم شبی کی لذت سے ذوق نیا، مندی کو تسکین بخشنے اور طلبِ دعا اور رنج و نیاز کا سیدھا سکھائے

اور تہذیب نفس پاکیزگی، کردار، تعمیر اخلاق، تشکیل سیرت اور تطہیر قلب و روح سے انسانیت کے جوہر نکھارے اور اسلامی حقیقتوں کو ان کے صحیح خدوخال کے ساتھ ظاہر و آشکار کرے لیکن یہ مقاصد صرف دُعاؤں کے الفاظ دہرانے سے حاصل نہیں ہوتے جب تک ان کے معنی و مطالب پر نظر نہ ہو اور اس کے ساتھ طلب و دُعا میں جوش و ولولہ اور دل میں قصد و ارادہ بھی ضروری ہے۔ اور اگر صرف الفاظ کی ترکیب و ترتیب پر اکتفا کر لی جائے اور معنی و مفہوم کے سمجھنے کی ضرورت نہ سمجھی جائے تو پھر نیت اور ارادہ کے بغیر بھی دُعا میں قبول ہو جائے اور قصد و خواہش کے بغیر بھی سیرت و کردار میں حسن پیدا ہو جائے۔ اور ایسا ہوتا تو تیرہ گری کا ایک کرشمہ ہوتا، کسی طلب و اثر کا نتیجہ نہ ہوتا۔ ہاں اگر قصد و طلب کے ساتھ الفاظ بھی موقع و محل کے مناسب اور رفعت و الوہیت کے شایان شان ہوں تو قبولیت میں معین اور استجابت پر اثر انداز ہو سکتے ہیں اور علی الخصوص وہ الفاظ جو ان خاصانِ خدا کی زبان سے نکلے ہوں جو عبودیت کے رمز و آشنا، الوہیت کے اداسنام اور بارگاہ ربوبیت میں آدابِ کلام سے واقف ہوں اور معنی و مفہوم کے سمجھنے کے ساتھ اگر طلب و دُعا کے آداب و شرائط اور درود و مناجات کے اوقات و لمحات بھی ملحوظ رکھے جائیں تو دُعا کی اثر انگیزی اور بڑھ جائے گی اور استجابت اور قبولیت سے جملہ ممکن ہوگی۔۔

صن ساجد

ایران کا آخری نامور شاعر

حافظ

(ایک تعارف)

حافظ کا شمار ان چند خوش نصیب اربابِ قلم میں ہوتا ہے جنہیں ان کی زندگی ہی میں شرفِ مقبولیت حاصل ہوا اور جن کی مقبولیت پر ماہ و سال کی گریح نہ ہو سکی، مہر و ماہ کی صدیوں کی گردش کے باوجود ان کا آفتاب کمال اسی طرح تاباں و درخشاں ہے جیسے وہ آج بھی ہمارے آفاق کی زینت ہوں۔ ہمارے اہل قلم افراد میں مرزا قائب کا نام لیا جاسکتا ہے کہ جیسے جیسے دنیا بھر کا کارواں آگے بڑھ رہا ہے ویسے ویسے غالب شاعری کی کاغذوں میں اضافہ ہو رہا ہے مگر یہ مقبولیت جو مرزا کو آج نصیب ہے خود ان کے عہد میں اس کی عشرِ عشریہ بھی حاصل نہیں تھی ورنہ انہیں یہ کہنے کی ضرورت کیوں پیش آتی؟

ع میں عندلیب گلشنِ ناز آفریدہ ہوں

حافظ کو ان کے عہد ہی میں نمایاں مقام مل گیا تھا ان کے فن نے نہ صرف اہل ایران کو گردیدہ بنالیا تھا بلکہ ان کی شہرت ترکی و ہندوستان پہنچ چکی تھی۔

خواجہ شمس الدین محمد چودھوی صدی عیسوی کے ربیع ثانی کے آغاز میں یعنی ۱۲۲۶ء میں سرزمین شیراز پر طلوع ہوئے یہ جنگولِ حکمرانی کے عہد کا آخری زمانہ تھا۔ اس اعتبار سے ان کا دورِ حیات اربابِ اقتدار کے درمیان توج و تلاطم کا زمانہ تھا متعدد حکومتیں بنیں اور گویں گئی باخیر از آبڑا اور آباد ہوا خواجہ حافظ نے اپنی آنکھوں سے یہ آتما چڑھا دیکھا اور خاموش رہے۔ پرویز امرت لعل عشرت نے اپنی وقیع تالیف ”ایران صدیوں کے آئینہ میں“ حافظ کی اس کیفیت کا اظہار یوں کیا ہے:

”خونناک جنگوں اور طربناک محفلوں کی لڑائی نہیں تھی لیکن خواجہ حافظ کے کلام پر عمر، ان عارضی غموں اور وقتی خوشیوں کی چھاپ بہت کم دکھائی دیتی ہے، انہوں نے مختلف حوادثِ زندگی اور تختِ شہینوں کی تقاریبِ سعید کو موضوعِ شعر نہیں بنایا ان کے تصور کی آنکھوں نے سطحی واقعات اور انفرادی زندگی کے تشیب و فرائز کی بجائے پوری انسانی زندگی اور اس کے لازوال دائمی اقدار کو پیش نظر رکھا۔“

(ایران صدیوں کے آئینہ میں ص ۲۹)

حقیقت یہ ہے کہ حافظ بے ثباتی عالم کے ناز سے واقف تھے وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ ہر سحر و سحر و تاب کے ساتھ طلوع ہونے والا مہر شام کی آغوش میں بیچ کر باطل سے ہر اپنی چمک دمک کھو دیتا ہے۔ ان قدر افسوس کی تاب بھی لگاتی ہے غروب تو ان سورجوں کو بھی جوتا ہی ہے بلکہ روزِ طالع ہونے والا آفتاب تو شب بھر پردہ فضا میں رہنے کے بعد دوسری صبح کو پھر بھی تونالی کے ساتھ نمودار ہو جاتا ہے مگر شاہی قدر کا سورن یک بار غروب ہو تو دوسری بار سر آجھارنے کا اسے موقع ہی نہیں ملتا۔

خواجہ شمس الدین کے والد کا نام بہار الدین تھا ان کی شخصیت ایسی نہیں تھی جس کا شمس الدین محمد رقی برسمیٰ نہ ذرا اثر لگتا ہو اس کا فکد ہوا مطلب یہ ہے کہ خواجہ حافظ کی شہرت ان کی ہمہ گیر شخصیت اور ان کے قبولیت پلاستک غیر ان کی اپنی صدائیں کی زمین پر قائم ہیں۔ خواجہ صاحب کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف ہر اہل نظر و سہل ہے۔ یہ درست ہے کہ انھوں نے مفسرین کو کے انبار نہیں لگائے مگر انھوں نے اپنے تصورات و خیالات کو جس انداز میں پیش کیا اس نے ان کی اندر دیت کا تمام درود۔ حافظ نے "فانی" اور عاشقانہ مفسرین کو اس طرح سودیا کہ دونوں بد بے اپنی اندر دیت کے تحفظ میں کامیابی کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کے اس طرح بہیم شریک نظر آتے ہیں کہ اس کی مثال کسی دوسرے شاعر کے کلام میں کم ہی مل سکتی ہے۔

آتش آں نیرت کما ز شعلہ او خند و شمع
آتش آنست کہ در خرمن پروانہ زند

حافظ محض تخلص کے حافظ نہیں تھے بلکہ حقیقتاً حافظ قرآن کریم تھے اور حفاظ میں بھی وہ عام حافظوں کے صف میں نہیں تھے بلکہ اس میدان میں بھی ان کی اندر دیت سلم ہے۔ سید العلماء مولانا سید علی نقی مروم نے اپنی تحقیقی کتاب "تذکرہ حفاظ شیعہ" کی دوسری جلد میں حافظ شیرازی کے حال میں تحریر فرمایا ہے کہ انھوں نے چودہ روایتوں سے قرآن کریم حفظ کیا تھا اور خود حافظ نے اپنے ایک شعر میں اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ

"عشق رسد بفریاد اگر خود بیان حافظ
قرآن زیر خوانی با چارہ روایت"

(تذکرہ حفاظ شیعہ، جلد دوم ص ۱۰۹)

حافظ نے متعدد اشعار میں اپنے حافظ قرآن ہونے کا ذکر کیا ہے یہاں صرف ایک شعر اور نقل کیا جاتا ہے۔

نہ دیدم خوشتر از شعر تو حسان

یہ قرآنی کہ اندر سینہ دارے

یہ حفظ قرآن ہی کا فیض ہے کہ خواجہ حافظ کے اکثر اشعار رموز قرآنی کے آئینہ دار ہیں، یہ محفل نہیں کہ

ادبی کائنات

حافظ کے اس کمال فکر پر بحث کی جائے کیونکہ یہ موضوع وسعت چاہتا ہے۔ البتہ یہ بس ہے کہ حافظ کو حفظِ کلامِ الہی سے اتنی اہمیت تھی کہ انھوں نے اپنا تخلص حافظ رکھ لیا۔

ہم اسے ادب میں میر تقی میر کے اکثر اشعار ایسے میں جن میں خواجہ حافظ کے کلام کی جھلک نظر آتی ہے اگر یہ دونوں ایک ہی عہد کے ہوتے تو یہ سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہوتی کہ دونوں کا انداز فکر تقریباً یکساں ہے مگر حافظ میر سے بہت پہلے سپہر ادب پر جلوہ بار ہو چکے تھے لہذا میر کے قائل اشعار کو کتاب فیض ہی کہا جاسکتا ہے جن میں حافظ شیرازی کے نظم کردہ مضامین نظر آتے ہیں۔

مثلاً میر کا یہ شعر آفاق شعر حافظ کی آواز باز گشت ہی معلوم ہوتا ہے۔

سب پہ جس بار نے گرائی کسے

میر اُسے میں تا توں مرٹھا لایا

آسماں بارِ امانت نتوانست کشید

میر مہرِ حال بنام من دیوانہ زدند

اور اب شعر ملاحظہ فرمائیں جس میں میر نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے دنیا کو بس صورتِ نادیکھا اس کی معنویت پہچاننے میں صرف نظر سے کام لیا ہے۔

سرسری تو جہان سے گزرا

میر ورنہ ہر عاجِ جہانِ دیگر تھا

حافظ درچمن ہر ورق دفترِ حالِ درگست

حیف باشد کہ در حال ہم غافل باشی

حافظ نے اپنے ایک شعر میں اپنی قبر کو زیارت گاہ قرار دیا ہے، یہ اُن کا اپنا انداز بیان تھا کہ انھوں نے ”زیارت گاہِ زنداں“ کی شرط لگادی حالانکہ یہ شعر عمومی زیارت گاہ کی تمنا ہی کرتا ہے۔

بر سر تربت پاچوں بجز ریتِ خواہ

میر کہ زیارت گاہِ زندانِ جانِ خواہ بد بود

حافظ

تقریباً یہی مفہوم تیسرے ایک مقطع میں ادا کیا گیا ہے مگر تیسرے کو اس کیفیت کی ادائیگی میں چار مصرعوں کا سہارا

لینا پڑا

تربت تیسرے میں اہل سخن
ہر طرف حرف ہے حکایت ہے
تو بھی تقریب فائدہ سے پہل
نخدا واجب الزیارت ہے

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ہا قطعہ بند قطع بہت ہی پُر اثر ہے اہل سخن کی شہ جوت و حکایت کا تذکرہ پھر
مجموعہ سے فائدہ دہنی کی التجا اس قسم کے ساتھ کہ قبر میرزا یارت کے رائق ہی نہیں بلکہ اس کی زیارت واجب ہے
لیکن ہر جاں نقش ثانی ہے نقش اوتوں تو حافظ ہی کا شعر ہے۔

حافظ شیرازی سے ہندوستان کے بیشتر شعرا نے اکتساب فیض کیا ہے ان کے فکر و فن کے عکس جابجہ ہمارے
شعرا کے کلام میں نظر آتے ہیں۔ یہ ان کے فن کا کل اور ان کی مقبولیت کا اثر ہے۔ ہندوستان میں حافظ کی مقبولیت
کا اندازہ اس بات سے بھی اٹایا جاسکتا ہے کہ ان کا پہلا مجموعہ کلام ۱۹۱۱ء میں کلکتہ ہی میں چھپا تھا۔
حافظ اپنی غزلوں کی وجہ سے اپنی صدی اور اس کے بعد بھی ہر صدی کے مقبول شاعر رہے ہیں اگرچہ انھوں
نے غزل کے علاوہ دیگر اصناف سخن میں بھی اپنی فنی بہارت دکھائی ہے۔ انھوں نے مذہبی شاعری بھی کی ہے۔
قصائد نظم کئے ہیں، باعیاں کہی ہیں اور بہت سے نثری صحنوں کی خدمت میں منظوم جذبات عقیدت پیش کئے ہیں مثلاً
یہ ہر گز اریہاں کے چند ایسے اشعار کا تذکرہ کر دیا جلتے جو انھوں نے بطور عقیدت نظم کیے ہیں، انھوں نے
ایک شعر میں محبت رسول و آپ رسول کا اظہار یوں کیا ہے،

حافظ زجاں محبت رسول است، آں او

برای سخن گو است خداوند اکبرم

وہ فیض رحمت خداوندی کا حشر چشمہ ذات علی کو سمجھتے ہیں، یہ رباعی ملاحظہ فرمائیں،

اسرارِ کرم ز خواجہ حبیبِ قنبر پر

مردی ز لہندہ و ز خسیہ پر

حشر چشمہ آں یساقی کوثر پر

گر چشمہ فیضِ رحمتی ای حافظ

اپنے ایک قصیدے میں اودہ حضرت علیؑ کی مدح سرائیوں فرماتے ہیں۔

امام حقّی و اتّسی علیؑ بود کہ علیؑ ز کُل خلق فزوں است از صغار و کبار

ز نام اوست معلق بہادری و عرش ز ذات اوست مطہق زمین بدیں ہنجار

علیؑ امام و علیؑ امین و علیؑ ایمان علیؑ امین و علیؑ سرور و علیؑ سردار

اب یہ قصیدہ دو دین حافظ میں نہیں پایا جاتا لیکن ۳۲ اشعار پرتیل یہ قصیدہ مولانا عبدل اختر نے اپنی ہوقر تحقیقی تصنیف "علیؑ نیایش" میں صفحہ ۱۱۲ پر نقل کیا ہے۔ (اس کے متعلق دوسری بحث کے لیے طالعہ پوچھی جوتش ۲۰۱۰ء)

حقیقت ہے کہ حافظ نے جس صنعت سخن میں اپنی طبع خداداد کے جوہر دکھائے ہیں، اس پر اپنے انداز فکر

کے گہرے نقوش قلم کر دیے ہیں لیکن اس بدیہی حقیقت سے نکال کر کوئی گنجائش نہیں کہ حافظ آٹھ جس منزل بلند

پر ممکن ہے وہاں تک ان کی رسائی کا زمینہ ان کی غزلیہ شاعری ہے۔ حافظ کی غزلوں میں زندگی و سرسستی کے

ساتھ ساتھ وہ رموز و نکات بھی پائے جاتے ہیں جن کے تناظر میں انہیں ابلی نظر نے لسان الغیب کا لقب

دیا تھا، انہیں بجا طور پر بلبل شیراز بھی کہا جاتا ہے، ان کی غزلوں میں وہ نفی کی ہے جو انہیں مذکورہ لقب کا مستحق

بناتی ہے۔ پروفیسر ذبیح اللہ صفحہ ۱۱۲ نے انہیں ایران کا آخری نامور شاعر لکھا ہے ممکن ہے یہ بھی درست ہو۔

یہ کوئی حیرت انگیز بات نہیں کہ حافظ سے صبر کرنے والے بھی کچھ پیدا ہو گئے شاید ایسے ہی مواقع کے

لیے غالب نے کہا تھا۔

غالب برانہ مان جو واعظ برا کجے

ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

پروفیسر لعل عشرت نے احمد کسروی کا ذکر کیا ہے کہ احمد کسروی نے "حافظ چہ می گوید" میں جس قسم

کی تنقید کلام حافظ پر کی ہے اس سے کلام حافظ کی کمزوری تو ظاہر نہیں ہوتی البتہ خود کتبہ میں کی بدذوقی ضرور

پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے۔ (ایران صدیوں کے آئینے ص ۲۱۹)

حافظ شیرازی بجائے خود ایک ایسا ہمہ جہت موضوع ہے جس پر ضخیم کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور ابھی

لکھی جا رہی ہیں اور لکھی جاتی رہیں گی۔ اس مختصر سے مضمون میں اس کی گنجائش نہیں اور میری کم علمی بھی اس کی گنجائش

پوشکتی ہے کہ حافظ جیسے عظیم شاعر کا بسوط جائزہ لے سکے۔ حافظ کی غزلوں کے چند اشعار پیش کر رہا ہوں جن سے

ان کی عظمت پر ہلکی سی روشنی پڑ سکتی ہے۔ اور یہ اشعار کسی سخت گیر انتخاب کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ جو اشعار سامنے آ گئے

انہیں نقل کر دیا ہے۔ ان کی صحیح عظمت کا اندازہ توصف وہی دے سکتے ہیں جو خود بھی وقت نظر کے

حامل ہوں۔

غلام بہت آتم نہ زیر چرخ کہود زہر چہ رنگ تعلق پذیر و آزاد است

مکش آن نیست کہ از شعله او خندد شبت آتش آنست کہ در خزن پر وانه زدند

یارب از ابر بہایت برساں بار نی بیشتر از کہ چو گردی و میان بخیزم

من نگویم کہ کنوں با کہ نشیس و چہ بنوش کہ تو خوردنی اگر زینب و ماقص باشی

آسماں باران نہ توانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

گفت آن یار کہ ز گشت سردار بلند جرمش این بود کہ اسرار ہویدا میکرد

گوہری کہ صدف کون و مکاں بیڑاں بود طلب از گم شدگان لب دریا میکرد

حافظ کی غزلیں رموز و افان کا چشمہ ہیں، بیشک حقیقی عشق مجازی کی تصویریں ہیں۔ زندگی و سرمستی ان کی غزلوں کا جوہر ہے، عرفان و تصوف ان کے شعار ہیں۔ چچے بے ہیں، انھوں نے اپنے فن کو اس بلندی پر پہنچا دیا، یہ یرونیس زینت اللہ صفا کو یہ امتہ اف کرنا پڑا کہ ان تصانیف کا آخری نامور شاہکار ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ایسی شخصیتیں صدیوں کی گردشوں کے بعد ترکش رسا منے آتی ہیں اور پھر آئندہ کئی صدیوں تک دوسری عظیم شخصیتوں کی تراش تراش کے عمل میں معاونت کرتی ہیں۔

—————

مرزا دبیر کے ایک مرثیہ میں استعاراتی نظام

اُردو مرثیہ کے نقصان دو طرح کے لوگوں نے پہنچایا ہے، ایک وہ جنہوں نے اسے محض ثواب دارین کے معمول کا ذریعہ جانا اور دوسرے وہ لوگ جو اسے محض روئے رولانے کی چیز سمجھے۔ بہت کم ایسے صاحبانِ نظر ہیں جنہوں نے اس کی ادبی اور شعری حیثیت پر غور کیا ہے۔ اس محاسن پر نوادہ اسے وہ اس بات پر مجبور ہوئے ہیں کہ اسے بڑی شاعری میں شمار کریں، کسی جو اس عقیدگی کی بنا پر نہیں بندہ اس لیے کہ اس صنف میں وہ عناصر موجود ہیں جو کسی شاعری کو بڑا بناتے ہیں۔

اس صنف کی ادبی سند سخت بالعموم اس کے موضوع سے کی جاتی ہے اس لیے کہ اس صنف کی کوئی شاعری ہیئت کبھی مخصوص نہیں ہو پاتی۔ کبھی دو مثنوی، اور سترادنی بھی رہی تو کبھی مثنوی، ترکیب بند، ترجیع بند، ہیئت میں سودا نے اس کی ہیئت پر کئی مثنوی تجربات کیے تھے لیکن قبول عام سند اس کی ہیئت نہ حاصل ہوا۔

ان کرہائی مرثیوں کی ابتداء اور اصل وضع خونی سے ہوئی ہے، حالانکہ عربی زبان میں شخصی مرثیوں کی ایک بڑی اور اہم روایت رہی ہے۔ اس کے بعد وہ افراد، قبائل اور علاقہ میں ہی محدود رہتی تھی۔ مگر ہائی مرثیوں کے پس منظر میں ذاتی، قبائلی، اور مذہبی المیہ کے ساتھ ساتھ ثواب اخروی کا تصور بھی شامل تھا۔ اس طرح اس بیان میں بہت سے مذہبی عقائد داخل تھے وہیں اس کی ایک عمومی شکل بھی بنتی جا رہی تھی جس کے نتیجہ میں اس میں نوکِ یلینٹ بھی شامل ہوتے گئے۔ جس کے زیر اثر شعری منہج بدلتے گئے۔ سادگی اور شرافت کی کیفیات مادی رہیں۔ مثال کے طور پر عربی، فارسی اور اردو کے ابتدائی کرہائی مرثیے ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں لیکن جیسے جیسے مرثیہ ایک مضمون مآقی صنفِ تنن کے طور پر قبول ہوتے گئے اس میں بہتر و بڑی شاعری کے جزا شامل ہوتے گئے۔

اس بحث سے قطع نظر کہ بڑا موضوع بڑی شاعری کا ضامن ہے یا نہیں، اب یہ حقیقت ہے کہ مرثیہ میں وہ تمام عوامل و عناصر موجود ہوتے ہیں جو بڑی شاعری کی ضمانت ہوتے ہیں۔ اور وہ تمام موضوعات بھی بہ استثنائے چند، مرثیہ میں موجود ہوتے ہیں جو کسی بھی زبان کی اعلیٰ شاعری میں تلاش کیے جاتے ہیں۔ بات صرف انہیں برتنے اور ان کے امکانات کو بروئے کار لانے تک

ہے۔ میرا نیتس اور مرزا دبیر کے مرثیوں میں یہ عناصر و عوامل اپنی تمام ادبی اور شعری شان و شوکت کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔

انھیں عناصر میں ایک حصہ ستعار بھی ہے جو کسی بھی بہتر شاعری کی ناقابل تردید شناخت، سے غزلیں میں ستعار بائو ایک شعر تک محدود ہوتا ہے۔ منتقیا طویل نظم میں مختص تنویر کا ایک نظام ہوتا ہے لیکن نظم گوں عرب کے لیے عام طور پر یہ پابندی نہیں ہوتی کہ شروع سے آخر تک کسی مخصوص فرد کو دریا یا واقعہ کی مناسبت سے ہی استعاراتی نظام قائم کیا جائے۔ مرثیہ میں جہاں شاعر کو یہ ساقی ہے کہ سے ردوار درادیا و قعات خلق نہیں کرتے پڑتے بلکہ کردار اور ان کے صفات و اوصاف اور ان کی تعلیم۔ سب اسے مذہبی یا مذہبی ورثہ کے طور پر ملے ہوئے ہیں وہ اس کے لیے یہ شواہد بھی ہوتی ہے کہ ابتدائی بندوں سے لے کر آخری بند تک سے کسی تشبیہ کردار یا واقعہ پر تکرار کرنا پڑتا ہے اور اس کی مناسبت سے استعاراتی نظام بھی قائم کرنا پڑتا ہے۔ اندیشہ یہاں شاعر کو سببنا شواہد بھی ہوتے ہیں اور نظم کی بہ نسبت اسے شے میں بہت مختار رہنا پڑتا ہے۔ کمالیہ بھی مذہبی عقائد اور کبھی کردار کی شان سے آزاد نہیں ہونے دیتی۔

استعارہ بہتر شاعر کا خاصہ اور مرثیہ میں اس کی اہمیت یوں بڑھ جاتی ہے کہ یہ الفاظ کلیدی اور مرکزی استعاراتی نظام قائم کرتے ہیں۔ یہ قطعاً ضروری نہیں ہے کہ شاعر نے وہ الفاظ یا ستعارہ بہرہ سوچ سمجھ کر ہی استعمال کیا ہو بلکہ بہتر شاعر کا ذہن اس کردار اور شخصیت یا واقعہ کے تصور کے ساتھ ہی اس کے مناسبات پر قابو پالیا ہوتا ہے اور وہ الفاظ اپنے آپ کو قلم پر ایک استعاراتی نظام کے تحت آتے رہتے ہیں۔ یوں بھی یہ بات اہم ہے کہ شاعر خود ساختہ میں یا اسے مذہبی ورثہ بھی دے سکتی ہے جس کے تحت ورثہ میں ملے ہیں۔ اہمیت اس کی ہے کہ یہ نیادہ اور کلیدی الفاظ یا استعاراتی نظام کن نہجیات اور کس جہان معنی کی طرف سے رہتے ہیں ان کے استعمال کی شعری اور ادبی قدر و قیمت کیا ہے اس نے مناسبات لفظی و معنی کا ملاحظہ کیا ہے یا نہیں۔ رقی علیا میں بندہ رکتی ہے۔ اس کا آپسی ربط و نظام موجود ہے یا مفقود۔ اس میں جس میں تشابہ تو نہیں ہے۔ اور اس تعداد سے شاعر کو پتا چاہیے کہ وہ اس فرد کو دریا یا واقعہ کے مزید پہلوؤں پر روشنی ڈال رہا ہے اس کے اثبات اور شہادت کے عمل کو آگے بڑھا رہا ہے۔ کہیں یہی قیاس صورت حال تو نہیں پیدا ہو رہی ہے۔ یہ حفظ مکتب کا مخاطب ہے۔ صورت حال کا۔ جو استعارہ شان امام کے لئے ہے۔ جو عدم ندرت ہے۔ کہ اسے امام کو پتا چاہیے کہ وہ بتا رہا ہے تو دوسرا ملک کون و مکان۔ ستعارتی نظام میں بھی مینا۔ یہ مینا ہونا ضروری ہے۔ اور ان نکات پیش نظر رہنا کمال شاعری ہے۔

زیر نظر شے سیفی کا نمونہ۔ کشمیریوں سے۔ صاحب باس کا مرثیہ ہے یہاں مرزا دبیر کو مذہبی ورثہ

کے طور پر بہت سے اشعار استعارے اور کلیدی الفاظ اپنے آپ مل گئے مثلاً علمدار، دفنا سنی، بریدہ، باندہ وغیرہ لیکن اگر شاعر نے محض انھیں الفاظ پر اپنی شاعری کی اساس قائم کی ہوتی تو اس کا شعری مرتبہ وہ نہ ہوتا جو اب اس مرثیہ کا ہے۔ استعاروں اور شاعری کی دوسری اعلیٰ صفات سے یہ مرثیہ بھر جوا بہت چونکہ مرثیہ میں استہمال کیے گئے تمام استعاروں پر روشنی ڈالنا ممکن نہیں ہے لہذا صرف ان استعاروں کی طرف اشارہ مقصود ہے جو کلیدی یا مرکزی حیثیت رکھتے ہیں اور جن پر استعاراتی نظام قائم ہے یہ سنی سے شروع سے آخر تک مربوط ہیں اور ہر حصے کے مقابلے کی طرف بھی لے جاتے ہیں۔ مرثیہ کی ابتداء میں ہی مرزا نے جناب عباس کی شخصیت اور عوام میں مقبول ان کے تصور کی بنیاد پر سیف اوشیر کا استعارہ خلق کیا ہے۔

سینفی کا نمونہ مرثیہ شمشیر زباں ہے | بندہ مصرعے ۲۰۱
اللہ کی تلوار کے جوہر کا بیاں ہے

اور اس کی مناسبت سے جوہر قبضہ، جاں، زباں، روں، رون، لانا وغیرہ لاتے ہیں اور اس کی توجیہ دوسرے بند میں خود بھی کر دی۔

عباس دلاور کا لقب سیف خلق ہے۔ بندہ ۲ مصرعہ ۱

اسی بنیادی استعارہ کو قائم کرتے ہوئے یعنی اس کے مناسبات کو پیش کرتے ہوئے دو بندوں کے بعد شاعر کو حساس رہا ہے کہ عوام میں مقبول جناب عباس کا یہ تصور ان کی شخصیت کی شان و ان کے صبر و ضبط، ان کے علم و افتاد کا ساتھ نہیں کر رہا ہے۔ جناب عباس کے بے محض ایک سفاک تلوار کا استعارہ ان کی عظمت کے خلاف ہے لہذا دوسرے مرکزی اور کلیدی استعارہ ان سے جو کرتے ہیں لیکن دوسرا استعارہ قائم کرنے سے پہلے اس کے مناسبات کا ذکر کر رہے ہیں۔ تیسرے بند میں ہی بحر قنطرہ، ماہ، موجیں جیسے استعارے قائم کر کے پانچویں بند میں درخت کا دوسرا کلیدی اور مرکزی استعارہ پیش کرنے میں جو استعاراتی نظام کے تحت مرثیہ میں آخر تک مربوط رہتا ہے اور جس کی مدد سے جناب عباس کی شخصیت کے دوسرے اہم پہلوئے متعارف کراتے ہیں چونکہ یہ دونوں استعارے ایک ہی ذات کے دو پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں اس لیے دونوں کے مناسبات بھی بار بار آئے ہیں۔ اس پانچویں بند میں دریائے سندھ، بحرین، دریا، شہر، روضہ، دلی اور درخت کے استعارے، جس طور سے میر نے اس دونوں کا دل میں ہیں۔

کیونکہ درخت کے نزدیک نہ ہوں گے | بندہ ۵ مصرعے ۲۰۲
بحرین میں ایسے دریا بہا رہے ہوں گے
دیکھ تو سہم، ممان، میر قاتی یہ جنت ہے

چھٹے بند میں پھر تلوار کا استعارہ ہے ۱۱ پورا بند اس کے مناسبات سے پُر ہے۔

ممدوح میرانا خدا سیف خدا ہے۔ بند ۶ مصرع ۱

اور آٹھویں بند کے پانچویں اور پٹے مصرعوں میں پھر موتی اور اس کے مناسبات سے تعارف کرایا ہے۔

دیادل زمیں کف و پابند کرم ہے | بند ۸ مصرع ۵-۶
یابوئے ہمت سقائے حرم ہے |

دسویں بند میں جناب ممدوح اور جناب بغیر طیار کے درمیان مماثلتوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بھی، ہی استعارہ کو استعمال کیا ہے۔

یا قوت بے پرلگ گئے موتی میں صدف کے بند ۱۰ مصرع ۶

اور صرف موتی پر اکتفا نہ کر کے پہلے قائم استعارہ تلوار کو بھی دوہرایا ہے۔

اس آئینہ میں دیکھتے تھے تیغ کے جوہر بند ۱۹ مصرع ۲۰

چوبیسویں بند کے تین مصرعوں اور ۲۱ ویں بند کے پچھے مصرع میں پھر موتی اور اس کے مناسبات کا ذکر ہے یا قوت زہر د موتی آبِ جلی وغیرہ

جب جناب عباس کی ییدائش کے ذکر پر آتے ہیں تو ان دونوں کلیدی استعاروں کی ذہنیت اور بڑھ جاتی ہے

دینک صدف نیک پسرنیک پدرنیک بند ۲۲ مصرع ۲

بحرین پکاسے کہ ڈربے بدل آیا بند ۲۴ مصرع ۲

اک تیغ یہ تھی قبضہ قدرت میں خدا کے | بند ۲۴ مصرع ۵-۶
سو ہاتھ لگی آتشہ عقدہ کشا کے

۵۳ ویں اور ۵۴ ویں بند میں پھر آپ کی شخصیت کے دونوں پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں:

کچھ ہوش نبھاتا تھا کہ تلوار سنہاں بند ۵۳ مصرع ۵

اور ہمت میں گراں قدر تھے یوں جن بشر سے | بند ۵۴ مصرع ۵-۶
جس طغ کبرنگ سے اور لعل گہر سے |

اس کے بعد کے بندوں میں ان دونوں کلیدی استعاروں کے بہت سے مناسبات نظر آتے ہیں جنہیں یہ نظم طوالت ترک کرتے ہوئے جناب عباس کی رن میں آمد کے ذکر پر آتا ہوں۔ یہاں بھی شاعر نے اپنے قائم کیے، تنہا لائقِ نفاذ کو باقی رکھا ہے۔

جب ہاتھ میں تھوڑا پیر تو نظر آیا
خوشی کے پنجہ میں نہ تو نظر آیا

بند ۹۲ مصرعے ۶۵

اور دریا سے یہ دریافت کرو یا کہ صدف سے
بہتر کوئی موتی نہیں اس درخفت سے

بند ۱۱۰ مصرعے ۶۰

جناب عباس کے ساتھ پانی کا جو تصور ہے اس کی مناسبت سے بھی تھوڑا اور موتی کے استعارے ان کے
تعارف کے لیے جگہ جگہ استعمال کیے ہیں انہیں انک نام اور کبھی ایک ساتھ۔

ایک جگہ مقلد اب کا کھانا دیکھیے کہ جب پانی یا تھوڑا استعارہ جناب عباس کے لیے استعمال کیا تو
اگام عالی مقام کو کس طرح متاثر کیا ہے۔

پانی۔ یہ تو خدا اب بقا غائب تھا ہیں
تھوڑا۔ یہ میں سیر ایران کی ہم بیتخ خدا ہیں

بند ۱۱۲ مصرعے ۳۰

جب ایک جری میدان کارزار میں آجاتا تو اس کی شخصیت کے دوسرے پہلو مثلاً سخاوت یا علم پس پشت
پتلے جاتے ہیں یہاں وہ شجاعت جو ہر جری دکھاناات میدان جنگ میں لٹا لٹی نہیں تھوڑا کا کارہ جاتا ہے۔ جناب
ممدوح کی ذات والاصفت کا یہ پہلو میدان کارزار میں کس قدر شدت سے اسی مرکزی استعارہ کے توسط سے
نمایاں ہوتا ہے۔ یہ دیکھنے کے لیے آمد کے بعد کے تمام بندوں پر توجہ فرمادیں۔ ہر بند نہ صرف ایسے استعارات اور
اس کے مناسبات سے ملبوس ہے بلکہ بڑی شاعرانہ کاہنہ میں نو بہ بھی ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

پایا مرا لشکر کا شیر اور میں شیر
خبر شکن اس عید کا ہوں صف شکنی میں
جو ہر سرے کھل جائیں گے تیشہ زنی میں

بند ۱۴ مصرعے ۶۰

اور دوسرا پہلو دیکھیے :-

ہر قطرہ گہر بنتا بہ معدن میں ہوتا

۵ مصرعے ۲۰

اور اب جنگ کا منظر نامہ سے شخصیت کے دونوں پہلو ایک ہوتے ہیں وہی موتی ہے وہی تیشہ اس کے
پانی سے اب مفر کہاں، وہی آب آب آتا ہے جو زمین، آبی تہہ، وہی ایک اب بیدار لگی۔ اسی لیے کہ میدان
جنگ میں زنی نام ہے بزدلی کا لہذا دونوں مرکزی استعاروں کا جتنی واضح تعلق میں سامنے آتا ہے اور ان کے
مناسبات پر بھی غور کیا۔

ہر سو جو کہ تلوام لشکر کا نظارا

(تو بے خائف کے لیے قلم کا استعارہ بھی قابل توجہ ہے۔

دل تیغ کے پیراک کا بھر آیا قنار

(تیغ، قنار، پیراک اور بھ آنا خاص توجہ کے مستحق ہیں،

جاس کا پایا جو کسر دست، اشار

بوس نیام اس نے نہانے کو آنا

غوطہ کا ہر صائب تیغ پر آیا

بند ۱۱۹

پانی لب ساحل کی طرح نہیں بھرا آیا

یہ بند اور اس کے بعد کے ۵۱ بند بہترین شاعری کی متن مثال پیش کرتے ہیں۔ اور استعارہ کا وہ نمونہ جس

کی طرٹ راقم نے اشارہ کیا ہے ان بندوں میں اپنی نقطہ حزن پر نظر آتا ہے۔

بند ۱۲۰ مصرعے ۱-۲-۳-۴-۵-۶

سب ضرب دم تیغ سے الموت پکائے

تھا بحر خفیف آب دم تیغ کے ماے

غرقاب غرض قطعے زمیں کے ہو سائے

زاہد کو تھیم کا ٹھکانا نہ کہیں تھا

شاعر کے لیے بہر سخن قوطہ زمیں تھا

اسی کے ساتھ شاعری کا علوئے کمال بھی ملاحظہ ہو اور مرکزی استعارے بھی پیش نظر میں :-

بند ۱۲۱ مصرعے ۱-۲-۳-۴-۵-۶

باروں کی دُعا تیغ پہ جو ہر سے رقم تھی

ہوا، تباہ قبضہ میں نہ موت اس کی ستم تھی

اک بوندِ ظلم میں سمندر سے نہ کم تھی

جو کشتی ہستی تھی وہ غرقابِ عدم تھی

یا

بند ۱۲۲ مصرعے ۱-۲-۳-۴-۵-۶

طنینِ آہ و تہ تیغ دو دو

مونا ماہِ چشم سے

یہ تھی شہرِ بے تہ تیغ پر تھی

میٹھی تھی قننا کہ سنیں غلہ کھڑی تھی

ناشاک صفت لشکرِ ملعون کو ہایا

اشجاء کو کہ بیاہ کو بانوں کو بہا

بند ۲۲

جلدی ۱۰ لاؤل سنہ ۱۳۸۹ ہجری

ارہن کا نہ

بہ خوف طوالت ان بندوں سے جن میں مرکزی استعاروں کی نمود ہے۔ اشارۃً ایک دو مصرعے پیش خدمت ہیں :-

اک غرب سے ڈو کوئے زر قلب بہ ن تھا
قیاس کے قبضہ میں یہ اللہ کا چلن تھا
یا

باز یہ پکارا کہ خذر تیغ سب سے
سر مردوں کے گردوں پہ برستے ہیں زمیں کے

پانی اور خیاب عباس کا رشتہ، اور موتی کا رشتہ، تلوار سے آب کا رشتہ، اور آپ سے موتی کا رشتہ
مذکورہ بالا بند اور اشعار اور مندرجہ ذیل اشعار میں جس خوبی سے نظم کیا ہے وہ مذاہب خود انتہائے کمال ہے۔

یہ آب دم تیغ نہ ٹھہرا کسی شے میں
نشہ کی طرح دوڑ گیا ہر گد و پے میں
تلوار پانی اور لب کا رشتہ

تحمیل لب شکر شاک سے نکلی
مغفر میں مہیں سیٹھ ناپاک سے نکلی

تلوار اور آب کا رشتہ

بجلی نے پڑھا تیغ علمدار کا کلمہ
بند ۱۲۸ - مصرعے ۶ -

تلوار اور موتی دونوں استعارے پھر کچا ہوئے ہیں
شمسیر خدا تیغ بکعت نہر پہ گرا
اس درخشف کا جو ٹپڑا فوج پہ سایہ
دریا گھر صاف کے پانی میں نہایا
انگلی سے جو ماتھے کا عرق پاک کیا تھا
دریا کا شکم موتیوں سے پاٹ دیا تھا
اور اب ان موتیوں کی حقیقت بھی ملاحظہ ہو :-

پر پیاسوں کی تندی میں ہے خشک زبانی
اور تقدیر میں اک بند بھی پانی کی نہیں ہے

بند ۱۲۳ - مصرعے ۲ تا ۶ -

بند ۱۲۳ - مصرعے ۲ - ۶ -

یا دریا سے عجب آن بنائے ہوئے تھے | بند ۱۳۵ - مصرع - ۳۰۱
 مشکیزے کو کاندھے سے لگاتے ہوئے تھے |

اور بعد شہادت جناب عباس، امام مظلوم فراتے ہیں :-

پانی کا بھی ہم کو نہیں مقدوس ہے زنیب | بند ۱۵۴ - مصرع ۶
 اور ایک ننھی بچی کی آواز ابھرتی ہے -

منگو یا تھا پانی یہ بڑی میں نے خطا کی | بند ۱۵۷ - مصرع ۵



پروفیسر سید احتشام حسین: کچھ یادیں کچھ غم

پروفیسر سید احتشام حسین رضوی ماہلی کے انتقال کو پندرہ سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا ہے لیکن نہ جانے کیوں آج بھی انھیں ”مرحوم“ کہہ کر پکارنے کو جی نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ اُن کی پہلو دار شخصیت کے آب و رنگ، اُن کی گفتگو کی سحر انگیزی، اُن کی تحریروں میں جھپی ہوئی گہری علمیت، اُن کے نکتہ سہاجی شعور، اُن کے معتدل اور منطقی ترقی پسند نظریات، اُن کا اعلیٰ ذوق مطالعہ، اُن کی صحت مند قوت مشاہدہ اور ہر انسان کے لیے اُن کے دل میں پائی جانے والی پُر خلوص درد مندی۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جن کے نقوش کو یادوں کے نہاں خانوں سے کھرچ کر مٹا دینا کم از کم میرے بس میں نہیں ہے۔

احتشام صاحب کی تاریخِ رحلت یکم دسمبر ۱۹۹۲ء ہے۔ اُن کے انتقال کے بعد اُردو کے بہت سے ادبی رسائل نے اُن کی یاد میں خصوصی نمبر شائع کئے تھے۔ فروغ اُردو (کھنؤ) کا ”احتشام حسین نمبر“ اپنی جامعیت اور حسن ترتیب کی بنا پر دستاویزی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نمبر میں راقم الحروف نے بھی ایک تاثراتی مضمون لکھا تھا جس کا، عادہ یہاں غیر ضروری سا ہے لیکن محترم مدیرِ ادبی کائنات کے ارشاد کی تعمیل میں اپنی زیرِ سرِ وید کتاب ”میر ازمانہ“ سے چند صفحات یہاں پیش کر رہا ہوں۔ لیکن یہ فارین کو پسند آئیں۔

احتشام حسین صاحب ۲۱ اپریل ۱۹۱۲ء کو ضلعِ اعظم گڑھ (یو پی) کے قصبہ ماہلی سے آٹھ میل دُور مقامِ اتر دھیرہ پیدا ہوئے تھے۔ سرکاری کاغذات میں اُن کی تاریخِ ولادت ۱۱ جولائی ۱۹۱۲ء ہے جو غلط ہے بلکہ اس گاؤں سے احتشام صاحب کو دلِ محبت تھی چنانچہ جب وہ ۱۹۵۲ء میں راک فیلز فاؤنڈیشن کی دعوت پر امریکہ جانے لگے تو اس گاؤں کے بھولے بھالے بامرآت اور پُر خلوص لوگوں نے اپنی گڈری کے اس

۱۰ بحوالہ مکتوب اقسام حسین صاحب بنام جناب باقر مہدی مطبوعہ ماہ نامہ نقوش کوکن بمبئی رپرفیسر
اقسام نمبر ۱ جولائی ۱۹۷۳ء ص ۷۔

لعل کو شہر سے بلا کر اس کے اعزاز میں الوداعی جلسہ منعقد کیا تھا۔

جلسہ کی روداد خود اقصیٰ صاحب کے الفاظ میں سنئے:

”پاسپورٹ نکلنے کے کس منزل میں تھا کہ میں تین دن کی رخصت لے کر عزیزوں سے ملنے کے لئے وطن چل دیا۔ بائبل، انٹرم گڑھ کے ضلع میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جو میرے بچپن میں بہت بار رونق معلوم ہوتا تھا لیکن اب اجازتاً نظر آتا ہے تاہم اس دیرانے سے میری بہت سی یادیں وابستہ ہیں جن کا بدل کوئی اور زندگی، زندگی کی کوئی پرمسترت گھڑی نہیں ہو سکتی۔ اب بہت کم وہاں جانا ہو بلکہ لیکن اب بھی وہاں جانا اتنی ہی آسودگی بخشتا ہے جتنی ماں کی محبت بھری آغوش۔ وہاں پنچپا تو معلوم ہوا کہ میرے ”اعزاز“ میں گائڈوں کی پنچایت کا جلسہ ہوگا، مجھے ایڈریس پیش کیا جائے گا اور بچوں کو مٹھائیاں تقسیم ہوں گی! آخر کیوں؟ میں نے کون سی جنگ فتح کی ہے؟ کون سی عزت حاصل کی ہے؟ کچھ نہیں۔ پنچایت کا فیصلہ ہے کہ یہ سب کچھ ہوگا۔ میرا بچپن کا ساتھی اور عزیز دوست فصیح پنچایت کا صدر ہے، میں جانتا ہوں کہ اس میں اسی کا ہاتھ ہے۔ اسے رنجیدہ نہیں کر سکتا تھا ہر طرف ایسی مانگی تھی کہ سر جھکا دینے کے سوا میرے لیے اور کوئی چارہ نہ تھا۔ دوستوں، عزیزوں اور ہم وطنوں کی یہی خواہش تھی۔ مجھے خاموش ہو جانا پڑا میں نہیں جانتا تھا کہ یہ لمحہ میرے لیے زبردست جذباتی، زناش کا لمحہ ثابت ہوگا ورنہ اس کے لیے کسی آمادہ نہ ہوتا۔ ہوتا ہی تو سوچ سمجھ کر۔“

جلسہ ہوا اور پرائمری اسکول کی اس عمارت میں جو اس کی گرد میرے جسم میں پیوست ہو چکی ہے۔ سامنے ایک بڑا مجمع تھا جس میں سب ہی تھے۔ ہندو مسلمان برہمن اور اچھوت سید اور حیار، چھوٹے، بڑے، کچھ منجھیں میں پہناتا تھا، کچھ دین ستا، اتفاق تھا، سبوں کی آنکھوں میں تہمت اور مسترت کی ہماک تھی۔ بچوں کا اچھل رہے تھے، بات نہ رہے تھے، بچے، لیاں بجا رہے تھے کراہیں پڑھائیاں۔ بہت ہی محبت آمیز اور خوشگوار تھے، اور مجھے جواب دینا تھا۔ میں نے بہت سے مجمعوں کے سامنے تقریریں کی ہیں لیکن مجھے یہ کیفیت کبھی طاری نہیں ہوئی۔ کچھ کہنا چاہتا تھا، اور کہہ نہ سکتا تھا۔ یہ کون سا عظیم اور جہاد سوال سے تر ہو گیا۔ ایک منٹ دو منٹ، تین منٹ، اور میرے منہ سے توڑ پھوٹنے لگا۔ نہ بولنے کہاں کی یادیں پل پڑی تھیں، سامنے بیٹھے یہ تہمت جی میٹھے مجھے یہ سب تھے جو نے کسی سکنوں میں کبھی نہیں بڑھا، تھا۔

بوڑھوں کے بے روفی اور فاقہ زدہ پہرے تھے، میلے کچیلے لباس میں کمزور اور لاغر بچے تھے، ہیرے سے کھلی ہوئی سیکڑوں آنکھیں تھیں اور میرا ذہن ہزاروں تصویریں بنا بنا کر مٹا رہا تھا۔ میرے لیے یہ محبت کیوں ہے؟ میں نے اس گاؤں کے لیے، اپنے اس وطن کے لیے کیا کیا ہے، میں کیا کر سکتا ہوں؟ یہ محبت مجھ پر قرض رہے گی۔ مجھے یونیورسٹی کی کرسی، راک فیلرفاؤنڈیشن سے ملا ہوا اعزاز، رسالوں میں چھپی ہوئی تعریفیں، سب اس بے پناہ اور پُر خلوص محبت کے سامنے نیچے نظر آرہی تھیں۔ اتنے میں کسی نے میرے قریب ہی ٹھنڈی سانس بھر کر میرے والد مرحوم کا نام لیا اور کہا: کاش وہ زندہ ہوتے! میرے جسم میں بجلی سی دوڑ گئی اور پچکلیں گھلے میں پھنسے لگیں سخت زبائش مچی اور میں بالکل طوفان کی زد پر کھڑا تھا۔ شاید کوئی میری تنک ظرتی پر ہنسے لیکن مجھے کوئی پروا نہیں، یہ اعزاز، محبت کی پیند جسے مل جائے اسے کچھ اور نہیں چاہیے: محبت کے آنسوؤں کے سوا کوئی چیز اس کی قیمت قرار نہیں پاسکتی، میں نے کسی طرح مختصر سی تقریر کی، جلسہ ختم ہو گیا۔

احتشام صاحب خلوص کے ٹھوکے اور محبت کے پیار سے تو تھے ہی، حد درجہ خوش اخلاق بھی ذرا، قہر ہوئے تھے، ان کی خوش اخلاقی کے بارے میں بہت سی باتیاں سننے میں آتی ہیں۔ احتشام صاحب کے ہزل و اُردو کے منفرد شاعر، حضرت شمیم کرہانی (مرحوم) کے خونِ دل سے لکھے ہوئے یہ بند ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

انسانیت کا چاہنے والا کہاں گیا شانِ ادب بھی جس سے دو بالا کہاں گیا
گنگا کے ساحلوں کا اُجالا کہاں گیا دھرتی اُداس ہے کہ ہمارا کہاں گیا

دنیا نگاہ و نفد کی تاراج ہو گئی
غمگین ہے فکر بہت کہ بے تاج ہو گئی

جو افتخار نوبع بشر تھا، وہ احتشام جو ناقہ علوم و خبر تھا، وہ احتشام
جو مایہ دار فکر و نظر تھا وہ احتشام جو ہمیشہ کار و آئینہ گر تھا، وہ احتشام

جس کے قلم پہ ظلمتِ شب ٹوٹتی رہی
لیکن قلم سے فن کی کرن پھوٹتی رہی

چارہ تھارنج و درد غریباں کے واسطے مرہم تھا زخمِ قلبِ تپیاں کے واسطے
صبحِ وطن تھا شامِ غریباں کے واسطے اک نعمتِ عظیم تھا انسان کے واسطے

صبح زمیں نواز کی خُوشی سرشت میں

دل تھا کہ جیسے پھول کھلا ہو بہشت میں

علم و ادب کا رعب جاتا نہ تھا کبھی دولت کی آب و تاب دکھاتا نہ تھا کبھی

فانوس دگل سے گھر کو بجاتا نہ تھا کبھی احسان کر کے سب کو بتاتا نہ تھا کبھی

کیتا بلند طرف تھا۔ عالی و ستار تھا

سرمایہ دار فن تھا۔ مگر کسار تھا (جان براور)

اعتشام صاحب کے صاحبزادے جناب جعفر عسکری صاحب کا بیان ہے :

”دوسروں کی خوشی کے لیے تمام عمر والد صاحب کیسی کیسی تکلیفیں اٹھاتے رہے ایسے

واقعات تو بار بار ان کی زندگی میں پیش ہوتے رہے۔ جب دوسروں کی خوشی کے لیے انہیں مختلف

قسم کی پریشانیوں میں مبتلا ہونا پڑا اور وہ خوشی سے یہ سب کچھ برداشت کرتے رہے بہت سا

لکھنے پڑھنے کا وقت ان فغریات کی زد میں جاتا تھا لیکن والد صاحب کبھی اس سلسلے

میں اپنی زبان پر ایسا حرف بھی نہ لاتے تھے۔

لاریب، دوسروں کی خوشی کے لیے اپنے وقت، صلاحیتوں اور طاقت کا خون کرنا ان تحسین بات ہے

لیکن قابلِ بہت جی ہے، ان حضرات کے لیے جو اپنی لم فہمی، خود بخشی یا قدر تاشناسی کی وجہ سے ایسے اذیت

اور بیش بہا انسانوں کی زندگی کو برباد کر دیتے ہیں۔

ہر حال مقام شریبہ کہ اعتشام صاحب سے جس مرغی خانہ اور اصول باعباری جیسی کتابوں پر

مقدمہ لکھوائے، اسے ستم ظریفوں کی فوج کے ساتھ ساتھ ان کے بہت سے بے غرض، مخلص اور سچے قدردان

اور بے لوث متقیان منہ جی تھے۔ ان کے حسنِ اخلاق اور علم و فضل کا ذکر کرتے ہوئے کبھی نہیں تھکے مثلاً :

”حقاً صاحب میرے بیٹے تھے، میرے شاگرد تھے، وہ میرے ان شاگردوں میں سے تھے جس

کو کسی بار بس کی زندگی پا کر بھی میں آخر دم تک نہیں جھوٹا سنا۔ اپنے اس لائق شاگرد کے اچھے جانے

سے میں غریبیم ہو گیا، اعتشام اتنے اچھے آدمی تھے کہ انہیں نہ گھٹن پرستی پر غصہ آجاتا تھا کسی

کے خلاف صحیح یا مناسب بات بھی کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ اعتشام صاحب

۱۔ شاہکار۔ اعتشام خیر مضمون : (زندہ اور روشناس خلق) ص ۶۶

میں سادگی بڑی پاکیزہ صورت اختیار کر گئی تھی۔" ۱۷

"انہما رخیال میں متانت سے کام لیتے۔ راستے میں تحریر یا مناشش کاش لبہ بھی نہ آنے دیتے لیکن انکسار و عجز کا اتنا اثر بھی نہ آنے دیتے کہ ان کی انفرادیت نہ محسوس ہو سکے۔ ان کی ذہنی گرفت کی وسعت بھی اتنا بے گنگو ظاہر ہوتی اور مصنف کی اہمیت بھی نمایاں ہوتی۔ درمیان میں مضمون یا خیال کی مختصر الفاظ میں تعریف یا تنقید بھی کرتے اور اپنے جذبات کا بلی چند لفظوں میں ذکر کرتے۔ ان باتوں سے مجھے ان سے انسیت روز بروز بڑھتی گئی۔ ہم دونوں کی قدر ایک دوسرے کے دلوں میں جگہ پاتی رہی۔" ۱۸

"اعتشام صاحب بہت اچھے فنی تھے کسی کے ذاتی مسائل میں دخل نہیں دیتے تھے۔ کسی سے اخلاط بتاتا تو اکثر خاموش رہتے۔ کسی کا کوئی ذاتی مسئلہ ہوتا تو اس کے حل کرنے میں ہر ممکن کوشش کرتے۔ تعلق ان کو چھو تک نہیں گئی تھی۔ اپنے سے سینئر لوگوں سے ہمیشہ سادہ اور احترام سے ملتے تھے۔ چھوٹوں سے شفقت سے پیش آتے تھے۔ مجھے یاد نہیں کہ اعتشام صاحب سے کسی کا جھگڑا ہوا ہو یا تلخ کلامی کی نوبت آئی ہو۔" ۱۹

"انہیں اپنے شاگردوں سے بڑی محبت تھی۔ ان کی ذاتی الجھنوں میں وہ نہ شریک ہو جاتے۔ مشورے دیتے، گفتگو کرتے، بار بار پوچھتے کہ کون کس حال میں ہے، کیا لکھ رہا ہے، کیا پڑھ رہا ہے، کیسے دل گزارتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ اپنے شاگردوں ہی کی نذر کر دیا جو کچھ سیکھا تھا اس کے عشر شیر کا بھی نظارہ نہ ہو پایا مگر جو کچھ ہوا وہ ان کی تحریروں سے زیادہ ان کے کلاس روم لکچروں میں ہوا۔" ۲۰

۱۷۔ فراق کوثر گیلوی (مضمون: غصہ سرور، شاہکار، اعتشام، ص ۲۲)

۱۸۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین (مضمون: ذہن و کردار کی تالیف، شود ما، ایضاً ص ۸۵)

۱۹۔ پروفیسر آل احمد سرور (مضمون: کچھ یادیں کچھ تصویریں، شاہکار، اعتشام، ص ۹۰)

۲۰۔ ڈاکٹر محمد حسن (مضمون: تزک، اعتشام، یاد و رکھو، اعتشام، ص ۴۶)

”احتشام حسین اپنی زندگی کے آخری دن تک ترقی پسند ادب کی تحریک سے منسلک ہی نہیں رہے، انھوں نے اپنی گراں بہا تحریروں سے اس تحریک میں معنویت، گہرائی، ہم گیر اور وسعت پیدا کی..... اور آج جب احتشام دامن جھاڑ کر اس دنیا سے اٹھ گئے ہیں ہم فخر اور اعتماد کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کی تحریک کا ایک ایک لفظ جب تک صفحہ قرطاس پر سچے سچے موتیوں کی طرح چمکتا رہے گا۔ وہ ہمیں اور ہمارے بعد آنے والوں کو اس تحریک کو نئی جہتوں میں لے جانے اور حقائق اور اسالیب کی جستجو اور بدلتے ہوئے حالات کے مطابق نئی فکر اور نئی تخلیقی کاوش کے لیے آمادہ کرتا رہے گا۔“ ۱

عام طور پر لوگ یہ فرض کر لیتے ہیں کہ ایک ترقی پسند انسان لازمی طور پر مذہب سے دور بھاگتا ہے۔ بقول سائر لدھیانوی ۲

عقائد وہم ہیں، مذہب خیالِ خام ہے ساقی
ازل سے ذہنِ انسان بستہ اور خام ہے ساقی

لیکن احتشام صاحب نے علم و معرفت و مہمں ثابت کر دیا۔ انھیں مذہبی محافل و مجالس میں بھی شریک دیکھا گیا۔ یہ ان کی میانہ روی، طبیعت کے شہباز اور عقلیت کی دلیل ہے۔ غالباً ۱۹۴۹ء میں، میں نے احتشام صاحب کو پہلے پہل اُس وقت دیکھا تھا، جب وہ شہرِ بیگ کی امامیہ مسجد میں ایک مجلس عزائے حسین میں رونق افروز منبر تھے۔ ان کے استاد ڈاکٹر سید اعجاز حسین صاحب (مرحوم) رادی ہیں :-

”مجالس عزاء چاہے اور کسی لحاظ سے کارآمد ہوں یا نہ ہوں مگر تاریخی معلومات و ادبی دلچسپیوں کی محرک ضرور ہوتی ہیں..... چنانچہ انھوں نے نوحہ خوانی میں بھی حصہ لیا۔ اور ذاکروں کی تقریروں سے مواد جمع کر کے ذاکر کی حیثیت سے کبھی کبھار برسر منبر واقعات کو بھی بیان کرنے لگے۔۔۔۔۔ احتشام کی تقریر بھی ترقی کرتی رہی، قوت گریانی نشوونما پاتی رہی، سامعین سے سنکھیں مل کر دوبارہ گفتگو کی صدا حیت روز افزوں جاگرتی گئی۔ لیکن یہ سارا ماحول ان کو آگے نہ بڑھا سکتا اگر ان کے ضمیر کی بھی آواز نہ شاں ماں ہوتی۔“ ۳

احتشام صاحب کی ”مذہبیت“ ان کی زندگی کے ابتدائی دور میں بھی تھی اور آخر عمر میں بھی۔ ثبوت میں وہ مختصر مضمون

۱۔ سید سجاد ظہیر (مضمون: ترقی پسند تحریک کا سماج) شاہ کار ص ۲۴۷

۲۔ (مضمون: ذہن و کردار کی ابتدائی نشوونما) مطبوعہ شاہ کار احتشام حسین نمبر ۷۷

پیش کے جاسکتے ہیں جو مہم نے سر فراز، الوا عظم، الخوار، نظارہ، شیعہ اور بہت سے دوسرے
رہنماؤں کے لیے وقتاً فوقتاً لکھے یا ان کے قلم سے نکلے ہوئے تھیں۔

”ابھی کچھ دیر پہلے جب بیرون کو خط لکھ رہا تھا تو جہاں تک آج وہاں (ہندوستان میں) حرم
کی پہلی تاریخ ہوگی اور میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔“

آج سے تقریباً ۲۸ — ۲۹ برس پہلے نیشنل نمبر ۱ (پہلی) کی جانب سے خواجہ لطافت حسین حالی روم
پر ایک سلسلہ تقاریر رکھا گیا تھا جس میں پروفیسر احتشام صاحب نے حالی کی بیات اور ادبی خدمات پر کچھ لکھا تھا۔
جو قدرے ترسیم و تفسیر کے ساتھ مضامین کی شکل میں بھی شائع ہوئے۔ اس سلسلہ خطبات کے دوسرے دن
جب وہ بیٹے شیروانی، بڑی مٹھری کے پائے اور ڈوٹی کے، ہلکے سیٹھی رنگ کے سوٹ میں بیٹھے تھے، ان کا
لباس ان کے جسم پر پھوٹ پھوٹ کے کھل رہا تھا اور زبان حال سے ان کی ”بارہ“ کا قصیدہ پڑھ رہا تھا۔ انھوں
نے اپنی تقریر کی ابتدا اس جملہ سے کی کہ — انسان کی زندگی میں بہت سے نتیجے ہوتے ہیں :
نا کامیوں کے نشیب اور کامیابیوں کے اُرتے۔ اپنی بات کی وضاحت کے لیے وہ پچھلے مٹھے تاکہ خنہ سیاہ پر
نشان بنا کر سامعین کو سمجھا سکیں، لیکن وہ دینیورٹی کا کچھ روم تو تھا نہیں، کرمی لائبریری کا ہال تھا، لہذا چند لمحوں
کو وہ مایوس سے ہو گئے۔ اسے اتنی سی خطبات کے موقع پر

یعنی بیک بوڈ، چاک اور ڈسٹ کا وجود رہنا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ یہ منتظمین جسے کی کوتاہی اور فرو گذاشت بھی۔
بہر نوع پروفیسر احتشام صاحب نے فرمایا کہ کسی کی سوانح غری پر ہوتے وقت ہمیں محض اس کی توقعات،
کامیابیوں یا یہ الفاظ دیگر قراروں پر ہی نظر نہ ڈالنی چاہیے بلکہ ایک محوش من طالب علم نشیبوں پر بھی نگاہ رکھتا
ہے۔

احتشام صاحب، بمبئی کے ایک شاندار بوٹل میں ٹھہرائے گئے تھے جس کا نام اس وقت ”اجیب“ تھا
۔ بوٹل تریبان پوائنٹ (مرین ڈرائیو) کے پاس واقع تھا تیسرے دن، تقریر کے بعد، ایک گوشے میں بے جا کر
میں نے احتشام صاحب سے کہا کہ آپ کو پیش کی کتاب اکثر یاد آتی ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو غریب خانہ
پر کھانا نوش فرمائیں یا پھر میں ہر روز کھاتا ہوں تک پہنچ دیا کروں۔ وہ مسکرا کر بولے۔ ارے بھئی، اس کی
کیا ضرورت ہے۔ اوس تو قد کا شکر ہے آج کل میرا جسم ٹھیک ہے، دوسرے آپ کیوں زحمت کریں

۱۔ ساحل دہمندر (پہلا ایڈیشن، ۱۹۵۳ء)

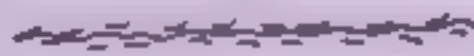
۲۔ یہ خطبات کوئی لائبریری ہال انجمن اسلام ہائی اسکول ڈی این ریڈ سٹی میں دیے گئے تھے۔

میرے رشتہ کے بھائی جناب سبط حسن صاحب خیال اور بھانجے شیرجوس سد نے بھی یہی کہا تھا جو آپ کہہ رہے ہیں، مگر انہیں بھی میں نے یہی جواب دیا تھا۔ اس کے بعد انہیں اسام بائی اسکول سے کیسی میں حضرت کیفی، غنمی، مجتبیٰ سید عبدالقوی و سنوی، مجتبیٰ سلیمان ظفر اور راقم الحروف اُن کے ساتھ دارالحجیب تک گئے تھے۔

اقتشام صاحب نے بہ ہر ایم لوگوں کو چائے پلائی۔ برادرِ جناب باقر مہدی صاحب بھی وہاں پہنچ گئے تھے۔ ہم لوگوں کی بار بار درخواست پر اقتشام صاحب نے اپنے لیے کھانا منگوایا اور بہت شرمناک رکھایا تھا مجھ سے خاصا عجب ہو کر فرمایا۔ دیکھئے حسینی صاحب! کتنی لاسٹ کھانا ہے۔ اسے پرہیزی کھانا ہی سمجھیے۔ کھانے میں برطانیہ بریڈ، دہی، کسی چیز کی سبزی اور سلا د تھا۔ ایک پیلی میں دال تھی اور پیٹ میں تھوڑے سے چاول۔ آٹن کھانا ایک خوش خوراک اور تندرست انسان کے لیے مقدار کے لحاظ سے یقیناً کم تھا۔

کچھ ہی دیر بعد جناب اعجاز صدیقی مدیر ماہ نامہ شاعر (بھئی) اور جناب سید علی رضا صاحب (فلم اسٹوڈیو ڈاکٹر کٹر) آگئے اور ہم سب لوگ اجازت لے کر اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

تقریری سلسلہ ختم ہونے کے بعد ہم سب بھئی والوں نے دی، لی اسٹیشن پر اقتشام صاحب کو خدا حافظ کہا۔ وہ فردا فردا بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ سب سے ہاتھ ملاتے رہے اور شکریہ ادا کرتے رہے۔ گاڑی چھوٹنے سے پانچ منٹ قبل وہ بوڑھے بیٹی میں کے فرسٹ کلاس کپارٹ منٹ میں چڑھ گئے۔ دروازے کے پاس کھڑے ہو کر ایک بار پھر ہاتھ ملایا اور نہایت سنجیدگی سے اندر جا کر اپنی نشست پر بیٹھ گئے۔



اُردو کے مشہور ادیب مستند نقاد اور محترم انشورجیکو مارکی دبستان ادب و تنقید سے وابستگی کے حوالے سے خاص شہرت دی گئی۔ بہت کم ایسے صاحب اطلاع ہوں گے جو اس طرٹ متوجہ ہوں کہ ان کی تحریروں کی مساننت اور گہرائی کے پیچھے ان کی بہترین مذہبی فکر کی بھی کارفرمائی تھی۔ اگر اقتشام حسین مرحوم کے مذہبی مضامین اور منظومات کو یکجا کر کے شائع کر دیا جائے تو اُردو میں اچھے مذہبی مضامین کا ایک ذخیرہ مرتب طور پر محفوظ ہو جائے گا اور خود اقتشام حسین کے فکری ابنِ دہر مزید روشنی بھی پڑے گی۔

(ادبی کائنات محرم الحرام ۱۴۳۹ھ / ستمبر ۲۰۱۷ء)

سلام گوئی، اور قائم شبیر نصیر آبادی

انسان کو اشرافیت بخشنے کے لیے قدرت نے اسے جن امتیازات سے نوازا ہے ان میں قوت فکر و نظر، تمیز نیک و بد، تقریر و تحریر اور شعور معاشرت و تمدن نمایاں ترین امتیازات ہیں لیکن حیرت انگیز امر یہ ہے کہ ہر انسان اشرافیت کے یکساں معیار اور مرتبہ پر فائز نہیں ہے۔ اس بحث سے سروکار نہیں کہ اس کے پس پردہ کن عوامل کی کار فرمائی ہے، ہمیں تو محض یہ دیکھنا ہے کہ بعض انسان تمام مخلوق الہی میں اشرافیت کے اس بلند مرتبہ پر ہوتے ہیں کہ ان کی بزرگی کا عرفان خود انہیں بھی ہوتا ہے اور دوسرے بھی اس عرفان میں ان کے شریک ہوتے ہیں یا ہونے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اور — موافقت، محبت، مشق، مودت، عقیدت اور اعتقاد وغیرہ کی قدریں تشکیل پاتی ہیں۔ میر انیسال ہے کہ یہ تمہید اردو شاعری کی صنف ”سلام“ کو سمجھنے میں معاون ہوگی۔

”سلام“ عربی زبان کی لفظ ہے اور آداب معاشرت میں ایک رسم منون! لیکن عربی شاعری میں ایک جداگانہ صنف شعر کی حیثیت سے اس کا وجود نہیں تھا۔ فارسی میں البتہ ہے، لیکن کچھ زیادہ وقیع نہیں ہے۔ اردو شاعری میں ”مرثیہ“ کی طرح ”سلام“ کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے کہ اس میں سلام گوئی کی ایک مستقل اور محکم روایت ہے۔ اگرچہ اس صنف شاعری کی تنقیدی ارزیابی تقریباً نہیں ہوئی ہے۔ اور اسی لیے بظاہر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ سلام اور غزل کی صنفیں مشترک بنیاتی اور معنوی اقدار کی حامل ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ دونوں کی تشکیلی مزاج اور آہنگ مختلف ہے۔ غزل کے تشکیلی مزاج میں عشق کو بالادستی ہے اور سلام کے تشکیلی مزاج میں عقیدت کو۔ لیکن سچ پوچھیے تو دل میں عقیدت و اعتقاد رکھنے کے باوجود سلام گوئی ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں۔ بقولِ مشیر لکھنوی مرحوم —

غزل کا شعر کہیں اور سلام کہلاؤں
مشیر کیا کہیں ان حق الذینوں کو

ہمات عہد میں اس صنف میں قاسم شبیر نقوی نصیر آبادی کو واقعہ کمال حاصل ہوا ہے جنہیں دسمبر ۱۹۸۳ء میں ان کی مجموعی ادبی و شعری خدمات اور بالخصوص "بہترین مذہبی شاعری" پر "شاعر سفینہ" کا اعزازی تمغہ اور "سفینہ شعری انعام" پیش کیا گیا تھا۔

قاسم شبیر کا امتیاز یہ ہے کہ ان کے یہاں غزل غزل رہتی ہے اور سلام سلام رہتا ہے۔ ان کے کچھ مجھے سلام بنیادی طور پر عقیدتی اور امتقادی قصا کے حامل نظر آتے ہیں۔ ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

ادب و شعر کو مل جاتے ہیں جو ہر کتنے ذکرِ شبیر بناتا ہے سخن و رکتنے
اپنے قاسم کی بھی قسمت پر نظر کر مولا تو نے دنیا میں سوا نہیں مقدر کتنے

مٹی کا نام لیا اور گزر گیا قاسم جہاں جہاں بھی کوئی ماہِ شکلا مل

قاسم شبیر اپنے سلاموں میں ادبی عناصر اور خصوصی شعری محاسن کی طرف خصوصی توجہ دیتے ہیں۔ مثلاً:

تھی دسترس بھی تو پیاسا چل گیا عباسؐ
وفا کی تھاہ لگا مارا فرات کا دل

اس شعر میں حسن زبان اور اظہار کے لفظی اسکان کا لطف قابلِ لحاظ ہے۔ دسترس، تھاہ اور فرات کا دل ایسے ٹکڑے ہیں جنہیں معانی کا سمندر کہا جاسکتا ہے جن میں حضرت عباس علیہ السلام کی شجاعت ان کے اقتدار، ان کے صبر و ضبط، اشیاء و قرانی کے جذبے، در بے مثل وفا کی پوری شرح تکمیل ایجاز کے ساتھ موجود ہے ساتھ ہی قلبِ فرات کی لپیٹ مانی، حیرت اور ونائے عباس کے سامنے اس کا احساس کتری۔

قاسم نے اپنے سلاموں ہی میں معاللاتِ ذہنیہ اور وارداتِ قلبیہ کے اظہار کا التزام بھی رکھا ہے۔ جس کے سبب ان کے یہاں نہ مضامین میں تنوع کی کمی محسوس ہوتی ہے نہ بیان میں یک رنگی رہتی ہے۔ یہاں پر بیجا نہ ہوگا اگر ان کے متعلق بڑا، عقیل، الغروی مدظلہ ایک رائے نقل کر دی جائے کہ:

"قاسم شبیر نقوی نصیر آبادی کا فکری اور فنی سرمایہ خاصا بھرپور توانا اور وسیع ہے۔ گرچہ ان کے غیر مذہبی (غالباً ادبی) کلام کی اشاعت نسبتاً بہت کم ہوئی۔ تاہم غالباً ادبی اور شعری اقدار کی توسیع اور تھکس ن کی پُر اثر شخصیت کا رد بھی ہم ہے۔"

"خود قاسم کا اعتراف ہے کہ انھوں نے تیسرے صنفی "انیس، بیگانہ قاتی، حسرت، اثر، آرزو، جوش، ارجس، تنہا ہی کے ترات قبول کیے ہیں۔ ماسوا جوش کے کچھ میں کلچر کی یکسانیت

کے علاوہ ”سبح و الم“ ”خلوص و فنا“ اور ”نیاز و لا“ کی جو معرفت آگئیں اقدار میں قاسم کے تخلیقی توانائیاں بھی وہی ہیں لیکن قاسم نے اپنا ایک ہمیز لب و لہجہ بھی بنایا ہے۔

اسی کے ضمن میں جناب غروی مظلّم نے ایک بات اور لکھی تھی جس کا یہاں پر نقل کرنا زیادہ ضروری محسوس ہوتا ہے کہ:

”غزلوں میں آئنا کر بلا“ کی اثر آفرینی سمودینے والے شاعر کے سلسلے میں گفتگو ”غزل“ سے ”سلام“ تک پہنچ جائے تو کوئی تعجب نہیں ہونا چاہیے۔ قاسم جس طرح غزل میں مکمل دستگاہ رکھتے ہیں ”ذاتی اصناف سخن“ میں سلام، قوہ، رثائی قطعات، مرثیہ اور دوسری طرف قصیدہ اور مدیہ منظومات غرض ہر صنف سخن میں انھوں نے بیش قیمت اضافہ کیا ہے۔“

غور کیجئے تو واقعہ قاسم شبیر کے سلام فنی محاسن کا گلدستہ نظر آتے ہیں۔ بطور مثال چند شعر سادہ طور پر ملاحظہ فرمائیں اور چند شعر بعض منافع کے اعتبار سے:

نہ جانے کوئی صدی تھی کہ روزِ عاشورہ
نمانہ بن گیا اک مختصر زمانے میں
حیثیت تو ہے محفوظ ہر خزانے میں
یزید کا کوئی سگہ نہیں نمانے میں

صنعت رد الفجر علی الصدد:

راہ حق ملتی کہاں ہے راہِ ناہموار سے
رہط ہو سکتا نہیں دنیا میں نور و تار سے

صنعت تلمیح:

ڈر گئی دنیا بے باطل بل گیا قصرِ یزید
ایک پردہ دار عورت اور ایک بیباک سے

سلام گوئی کے لیے قاسم شبیر، مضامین کے درو بست، بندشوں کی چستی اور گفتگو وغیرہ کے ساتھ عینو کے انتخاب میں بھی جدت طرازی اور انفرادیت سے کام لینے کی کوئی سعی باقی نہیں رکھتے۔ افسوس ہے کہ یہاں ان کے کلام کے تفصیلی مطالعہ کی اور زیادہ سے زیادہ مثالیں پیش کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔ ایک جگہ قاسم شبیر نے

قدائے سخن میر تقی میر کی ایک مشہور غزل کے مصرعوں پر سلام کے مصرعے لگا کر معجز بیانی کا ایک سماں باندھنے کی کوشش کی ہے۔ ہم یہاں اسی کو پیش کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

اک نور احمدی کا اثر دور دور تھا تھا مستعار حسن سے اُس کے جوڑ تھا
نفسِ رسول پاک میں اس درجہ نور تھا خورشید میں بھی اُس کا ہی ذرہ ظہور تھا
رو کا ہر اک کو قوتِ صبرِ امام نے ہنگامہ گرم کن جو دل نا عبور تھا
کوفے میں کو بہ کو تھا غمِ شاہِ صابریں پیدا ہر ایک نالے سے شورِ نشور تھا
نیت کو کر کی ملتے تھے شاہِ صیب پوش اس شوخ کو بھی راہ پر لانا ضرور تھا
کیسے اٹھاتے بھائی کے لاشے کو شاہِ دیں یکسر وہ استخوانِ شکستوں سے چور تھا
کہتا پھرے ہے کاسہ سُر یوں یزید کا میں بھی کبھی کسی کا سہر پر غرور تھا
حق کی گھٹی کتاب تھی سیرتِ حسینؑ کی سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا
جب تک نہیں تھا ذکرِ رُخِ آفتابِ دیں کیا شمع، کیا پتنگ ہر اک بے حقور تھا
بولے صیب آئے جو قدموں میں شاہ کے معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا

قاسم شبیر کے سلاموں اور رثائی نظموں کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں جنہیں قاضی مقبولیت حاصل ہوئی ہے لیکن حال ہی میں اور اے سخن کے نام سے ان کے چار سلاموں کا ایک مجموعہ شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے میں قاسم صاحب کے سلام تو بہر حال اپنے معیار کے مطابق ہیں لیکن ان میں جن آراء کو توثیقِ کلام کے طور پر شامل کیا گیا ہے۔ ان میں سوائے مولانا سید کلب مابد صاحب مرحوم کی رائے کے کوئی بھی رائے ایسی نہیں جس سے قاسم شبیر صاحب کے فن یا ان کی شاعرانہ شخصیت پر کچھ روشنی پڑتی ہو بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے صاحبِ مجموعہ نے قرائش کر کے بعض افراد سے ان کی رائے حاصل کی ہے یہ بات بہر حال قائم ہے جیسے شاعر کے وقار کے منافی ہے ویسے بھی یہ تو یہ ہے۔ ”شکِ آنست کہ خود بویذ کہ عطار گوید“ بہر نوع یکزوری نیز کچھ اور باتیں بھی ناقابلِ اعتذار حد تک گراں گزرتی ہیں۔ اس سے قطع نظر جناب قاسم شبیر نصیر آبادی بہر حال رثائی ادب میں اہم مقام رکھتے ہیں۔

لے کائنات، ہدایت گزرم ہو جادو اتان ۱۲۰۴، ترتیب، ذیشان، ص ۶۵۔

مَراسِدا

مکرمی و محترمی - سلام مستنون

ادبی کائنات کا اکتوبر نمبر کا شمارہ ملا تشکر ہوں۔ رسالہ دن بہ دن قیغ ہوتا جا رہا ہے۔ خدا آپ حضرات کے جذبہ اور کاوشوں کو قبول فرمائے۔

محترم محمد صادق صاحب کے مقالہ نما مرزا دبیر کے ایک بند کی ارزیابی سے متعلق ایک گوشہ ذہن میں سے آیا جس کے لیے یہ چند سطور لکھ رہا ہوں صفوی صاحب محترم نے اپنے مضمون میں دو تیس قائم کی ہیں پہلی تھیس میں وہ یقیناً کامیاب رہے لیکن دوسری بات ذرا توجہ کے لائق ہے کہ مرزا صاحب نے اپنے تین دعووں میں صرف ایک کو ثابت کیا، باقی دو ثبوت نہ ملے۔

نہ جانے کیسے صادق صاحب جیسے باخبر ادیب کے ذہن میں یہ بات آئی جبکہ مرزا دبیر نے اپنے بند میں تمام مناسبات کا نہ صرف لحاظ ہی رکھا ہے بلکہ بہتوں مصرعے نکالے ہیں

عقدے کھل جائیں گے جب ہونٹ ہلا دیں گے حسینؑ

جناب موسیٰ نے اپنی زبان کی گرہ کھولنے کی دعا فرمائی تھی نجلہ دیگر دعاؤں کے جسے جناب باری نے شرف قبولیت بخشا اور وہ پھر کبھی کار تبلیغ میں لکنت میں نہ مبتلا ہوے۔

گر کسی پیارے سے پھڑپھڑے ہو ملا دیں گے حسینؑ

یہ مصرع اتنے بدیہی انداز میں جناب یوسفؑ کے جناب یعقوبؑ سے پھڑپھڑے اور پھرنے کی طرف اشارہ کر رہا ہے کہ مزید گفتگو کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔

تیسرے اور چوتھے مصرعے میں

مرگیا ہو گا جو کوئی تو چلا دیں گے حسینؑ — جام صحت کا مریشوں کو پلا دیں گے حسینؑ

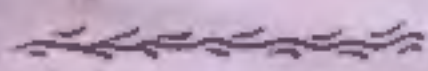
صریحاً جناب عیسیٰ کی مسیحائی کی نشاندہی کی ہے۔ اور اس کے بعد بیت —

ایک شبیرؑ کو اللہ نے کیا کیا بخشا — ریح یوسفؑ کف موسیٰؑ دم عیسیٰؑ بخشا

کہ مرزا صاحب نے تمام مناسبات کو ذاتِ شبیرؑ میں جمع کر دیا اس لیے صفوی صاحب کا یہ اشتباہ کہ

جناب موسیٰ اور جناب یوسف کے لیے مناسب مناسبات موجود نہیں ہیں محل نظر ہے اور نہ ہی مرزا صاحب کے تذکرہ بند میں کسی تصرف کی گنجائش نکلتی ہے۔ البتہ صادق صاحب کے مصرعے بھی بہت اچھے ہیں۔ بس ایک لطیف نکتہ کی طرف صادق صاحب کی نظر نہ جاسکی کہ مرزا صاحب نے جناب موسیٰ اور جناب یوسف کی جن صفات کا ذکر کیا ہے وہ صفات ہیں جو فیض عام کی حیثیت رکھتی ہیں یعنی دوسرے ان صفات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں جبکہ کف موسیٰ (یا یوسف) اور جناب یوسف فضیلت ذاتی ہیں۔ جن کا فیض وہ خود ہی اٹھا سکتے ہیں۔

قرآن حسن دلی



کرمی۔

”ادبی کائنات“ دیکھا پہلے تو اتنا ننھا متا سا رسالہ دیکھ کر حیرت ہوئی، کہ جہاں ہاں تو رسائل کی ضخامت بہت زیادہ ہوتی ہے لیکن جب پڑھا تو بے حد خوشی ہوئی کہ آپ حقیقت میں دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ اس میں سب کچھ ہے جس سے ادب پڑھنے کی پیاس بجھ سکے۔ ”انجام کائنات“ بہت ہی خوبصورت اور معلوماتی مضمون ہے۔ اور انداز تحریر بھی حسین ہے۔ اسی طرح میر تقی میر پر مضمون بھی بہت خوب ہے۔

میری طرف سے مبارکباد قبول کیجئے کہ آپ اتنی محنت سے ادب کی آبیاری کر رہے ہیں۔
میرے لائق کوئی خدمت۔

شمس خاں

راولپنڈی (پاکستان)

● ادارہ ادبی کائنات اپنے قلمی معاونین کی خدمت میں مناسب نذرانہ پیش کرتا ہے۔ ”ادبی کائنات“ کے صفحات پر مقالہ نگار کو اظہار رائے کی آزادی ہے۔ اس کا اپنی ہر رائے میں ادارے کا پابندی ادارے کا اس کی ہر رائے سے اتفاق ضروری نہیں۔ قلمی معاونین سے گزارش یہ ہے کہ وہ زبان کی صحت و معیار اور مواد کے استناد کا لحاظ ضرور فرمائیں!

ڈپٹی پبلشر اور پریپرائٹر سید ذیشان ہادی نے ریو ایسٹ پرنٹرز دریا گنجی دلی سے چھپوا کر مکتبہ کائنات، ۱۱۱، امام باغ دلی ۱۱۰ سے شائع کیا۔

ادبی کائنات